



van
Superdivers
naar

All inclusive



MEERJARENBELEIDSP
2021 - 2024

DEVAILLANT.NL

maak het mee!

Bon Bini

Fa Waka

marhaba

welkom

سەلامەتی

Inhoud

1 SAMENVATTING 3

2 BELEIDSPLAN 2021 -2024 7

- 2.1 Algemene informatie 9
- 2.2 Terugblik en Zelfevaluatie 2017 - heden 13
- 2.3 Plannen en Activiteiten 2021 - 2024 21
- 2.4 Bedrijfsvoering 2021 -2024 37

3 FINANCIËLE GEGEVENS 45

- 3.1 Meerjarenbegroting 2021 - 2024 47
- 3.2 Balans 2017 en 2018 53

4 KWANTITATIEVE GEGEVENS 55



Hoofdstuk 1

Samenvatting

ALGEMENE INFORMATIE

Naam instelling	theater De Vaillant
Statutaire naam instelling	Stichting Theater aan de Hobbemastraat
Statutaire doelstelling	Het bevorderen van de culturele participatie van de inwoners van de gemeente Den Haag en van Stadsdeel Centrum in het bijzonder. Het creëren van een ontmoetingsplaats voor bewoners en al dan niet professionele groepen en artiesten. Het bevorderen van de ontwikkeling en presentatie van lokaal talent. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
Aard van de instelling	Theater/Cultuuranker
Bezoekadres	Hobbemastraat 120
Postcode en plaats	2526 JS Den Haag

TERUGBLIK EN ZELFEVALUATIE 2017 - HEDEN

Met een groei naar 43.000 bezoekers in 2018 voorziet De Vaillant in een behoefte. Met een superdivers team en programma en in een superdiverse omgeving werken we elke dag aan de bevordering van cultuurparticipatie van mensen in Stadsdeel Centrum, Schilderswijk en Transvaal.

De culturele participatie in onze omgeving is laag in vergelijking met andere stadsdelen en met landelijke gemiddelden. De sociaaleconomische positie van velen in onze wijken is zowat net zo laag als hun participatiegraad. Tegelijk is onze omgeving rijk aan culturen met een wereldse variatie. Om die te bereiken hebben we een eigen aanpak ontwikkeld die we samenvatten als Doe Het Zelf en Doe Het Samen.

Talentontwikkeling op alle niveaus zit in onze genen. Rondom het podium is dit het instrument bij uitstek om participatie te bevorderen. Vertrekpunt is altijd de bagage van bewoners zelf, maar we dagen uit, tillen kwaliteit telkens een stapje hoger. Amateur of prof maakt ons niet uit, talentontwikkeling is een verrijking voor iedereen. En talenten helpen we graag, als springplank naar de grote podia van de stad.

Omdat cultuurparticipatie niet ophoudt bij onze voordeur en we onze expertise graag delen, werken we lokaal, stedelijk en landelijk samen met iedereen die daar duurzaam op in wil zetten. Het mede eigenaarschap dat we ontwikkelden, een ultieme vorm van vraagsturing, koppelen we aan stedelijke instellingen. Samen met Cultuurschakel namen we initiatief voor de Haagse CultuurAcademie en landelijk voor de Participatie Federatie.

We werken met te weinig mensen en middelen aan een opdracht die onze capaciteit overstijgt. Een communicatiemedewerker voor 0,67 fte is werkelijk ontoereikend om zowel lokaal als stedelijk bij te blijven. Het bouwen aan een eenvoudig marktstelsel dat aansluit op de communicatie in een superdiverse omgeving blijft daardoor een wens.



Artists in Residence



Onze dagopenstelling als lage drempel, een baliemedewerker en ruimte om ook arbeidsintensievere nieuwe initiatieven tot bloei te laten komen op onze podia, missen nog. Een deel van ons personeel werkt via STIP of andere loonsubsidies die gaan verdwijnen. Al met al betekent versterking voor ons dat we voldoende middelen krijgen om ons huis op orde te brengen en datgene uit te voeren wat de stad ons vraagt.

Ondanks de beperkte middelen en menskracht genereren wij zelf ruim 30% van onze inkomsten en daar zijn we trots op. Tegelijk zien we dat wij incidentele middelen in moeten zetten voor een duurzame huishouding. Juist wanneer onze basis op orde is, kunnen wij inzetten op nog meer meerwaarde voor onze bewoners, talenten en wijken.

Totalen	2017	2018	2019	2020
Activiteiten	1.047	1.309	747	1073
Bezoekersaantallen	35.200	42.182	29.020	32.630

PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021- 2024

Consolideren en doorpakken zijn woorden uit ons vorige meerjarenbeleidsplan. Voorbeeld stellend is de kwalificatie die we daarop van de gemeente kregen. We zijn met trots doorgedaan op de ingeslagen weg: de Doe Het Zelf en Doe Het Samen aanpak koppelen aan samenwerking met stedelijke partners.

Wat we doen, doen we goed, maar het kan altijd beter. In onze programma's brengen we routes aan. Die brengen meer structuur in ons superdiverse aanbod. Daarnaast dragen ze bij aan doorontwikkeling van een divers naar een inclusief theater. Een theater van en voor alle mensen en culturele wensen in ons Stadsdeel.

Talentontwikkeling zien wij als kwaliteitsimpuls op alle niveaus. Elk programma bieden wij alle zorg, waardoor kleine sterren stralen en grote sterren geïnspireerd raken. Het werkt en er kan meer. Onze samenwerking met Artists In Residence zetten we voort in al onze programma's, met name voor jongeren. Programma's zoals Urban ConnACTS geven we weg en andere integreren we in onze basis.

Het geeft ruimte voor nieuwe verhalen, zoals de vrijdagavond voor mensen met een beperking. Het biedt kansen om jongvolwassenen een eigen plek te geven in het Millennium Lab. En omdat cultuurparticipatie niet ophoudt bij de deur, werken we intensief samen met de stad. We zijn een springplank voor talent en publiek en spelen daarin een volwaardige rol.

Om ons werk goed te doen is versterking van onze basis nodig. Daar herkennen we ons in het gemeentelijk beleidskader. Voldoende communicatiekracht, zekerheden voor de dag openstelling en extra technische uren dragen bij aan een solide basis. Verduurzamen van gesubsidieerde arbeidsplaatsen maakt onze organisatie completer. Zelf zorgen wij voor enige gelaagdheid en verdere professionalisering. De aansluiting bij de CAO Nederlandse Podia hoort daarbij. Lusten en lasten dragen we zelf.

Zo zijn wij duurzaam, betrouwbaar en inclusief. Vooral echter zijn en blijven wij een eigenzinnig theater dat erkend en herkend wordt en thuishoort in de Schilderswijk en Transvaal. Een theater dat Den Haag siert en dagelijks bijdraagt aan de Zee aan mogelijkheden en de kansen om daar gebruik van te kunnen maken. Wij zeggen: Maak het mee!

Totalen	2021	2022	2023	2024
Activiteiten	1073	1073	1073	1073
Bezoekersaantallen	32.630	32.630	32.630	32.630



Hoofdstuk 2

Beleidsplan 2021 - 2024



Cultuurhuis voor iedereen



2.1 Algemene informatie

2.1.A.	Algemene gegevens van de aanvrager	
	Naam instelling	theater De Vaillant
	Statutaire naam instelling	Stichting Theater aan de Hobbemastraat
	Statutaire doelstelling	Het bevorderen van de culturele participatie van de inwoners van de gemeente Den Haag en van Stadsdeel Centrum in het bijzonder. Het creëren van een ontmoetingsplaats voor bewoners en al dan niet professionele groepen en artiesten. Het bevorderen van de ontwikkeling en presentatie van lokaal talent. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
	Aard van de instelling	Theater / Cultuuranker
	Bezoekadres	Hobbemastraat 120
	Postcode en plaats	2526 JS Den Haag
	Postadres	Hobbemastraat 120
	Postcode en plaats	2526 JS Den Haag
	Telefoonnummer	070 - 44 52 800
	E-mail	info@devaillant.nl
	Website	www.devaillant.nl

2.1.B.	Contactpersoon voor de subsidieaanvraag	
	Naam contactpersoon	Harrie van de Louw
	Functie contactpersoon	directeur
	Telefoonnummer contactpersoon	06 288 80 018
	E-mail contactpersoon	harrie@devaillant.nl

2.1.C.	Financiële gegevens aanvrager	
	IBAN bankrekeningnummer	NL02INGB0006589970
	Ten name van	Stichting Theater aan de Hobbemastraat
	Fiscaal nummer	NL852200080B01

2.1.D.	Rechtsvorm	
	Rechtsvorm (stichting, vereniging)	Stichting
	Jaar van oprichting	2012
	Inschrijving Kamer van Koophandel te	Den Haag
	KvK nummer	56586493



2.1.E.	Samenstelling directie/dagelijkse leiding (incl. artistiek leider indien van toepassing)			
	Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming
	H.T.J.M. van de Louw	directeur	01-01-2013	n.v.t.
	E.J.M. Brok	zakelijke leiding	01-02-2016	n.v.t.

2.1.F.	Samenstelling Bestuur of Raad van Toezicht				
	Bestuur				
	Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treedt af op
	B. Aydin	Voorzitter	22-03-2018	1e termijn	01-04-2021
	B.L. Sprinkhuizen	Secretaris / vice-voorzitter	01-01-2013	3e termijn	01-01-2022
	S.S. Soeltaansingh	Penningmeester	01-01-2018	1e termijn	01-01-2021
	K.Z. Butt	Bestuurslid	01-01-2016	2e termijn	01-01-2022
	S. van Hees	Bestuurslid	01-01-2018	1e termijn	01-01-2021
	E. van Herp	Bestuurslid	01-01-2017	1e termijn	01-01-2020
	J.D. Boejharat	Bestuurslid	01-01-2017	1e termijn	01-01-2020

2.1.G.	Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2021 - 2024	
	Totale omvang jaarlijkse exploitatie	€ 1.324.600,-
	Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage van de gemeente voor 2021 - 2024	€ 866.100,-
	Gesubsidieerd i.h.k.v. het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017 - 2020 van de gemeente Den Haag?	X ja, met een bedrag van: € 649.105,- (peiljaar 2018, inclusief trend)

Ondertekening	
Hierbij verklaart ondergetekende, daartoe statutair bevoegd, dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld. Machtiging <input checked="" type="checkbox"/> ja	
Naam:	H. T. J. M. van de Louw
Functie:	directeur
Datum:	29 november 2019
Plaats:	Den Haag
Handtekening:	



Superdivers



2.2 Terugblik en Zelfevaluatie 2017 – heden

SUPERDIVERS EEN CULTUURHUIS VOOR IEDEREEN

In 2016 introduceerde het Sociaal Cultureel Planbureau de term 'superdivers' voor wijken waar geen absolute meerderheid uit een bevolkingsgroep woont en waar autochtonen een minderheid vormen. Niet voor niets vond de introductie plaats in De Vaillant, hét Cultuuranker van Stadsdeel Centrum, Schilderswijk en Transvaal dat werk maakt van de cultuurparticipatie binnen die superdiverse omgeving.

In bijna zeven jaar tijd is De Vaillant uitgegroeid tot een lokaal cultuurhuis voor iedereen die mee wil doen. Overheden en fondsen erkennen ons belang en aanpak, terwijl collega's in stad en land met ons samenwerken. In het Beleidskader 2021 – 2024 wordt geconstateerd dat Cultuurankers van grote waarde zijn binnen de culturele infrastructuur en versterkt dienen te worden.

Superdivers: De groei naar jaarlijks ruim 43.000 bezoekers toont ons bestaansrecht. Met een superdivers team en programma bereiken we een superdivers publiek. We zijn trots op onze lokale talenten en onze partners. Code Culturele Diversiteit & Inclusie, dat zijn wij!

Voorbeeldstellend: Met dadendrang, een door-dachte aanpak en deels incidentele middelen bouwden we een theater dat staat als een huis. We tonen hoe nieuw publiek, cultuuraanbod en talenten een weg vinden naar ons en het culturele bestel. Concepten zijn voorbeeldstellend genoemd, die eer dragen we met trots. Nadat Fonds voor Cultuurparticipatie ons in 2016 noemde in haar Meerjarenbeleidsplan, bevestigt de minister van OCW nu eveneens ons succes. Wij bewijzen dat cultuurparticipatie volwassen is en verwachten daarvoor vanaf 2021 subsidie die daar recht aan doet.

ONZE AANPAK

Waar we onze Doe Het Zelf-aanpak in 2013 uit armoede startten, is de expertise van onze omgeving ons kapitaal geworden. Voor partijen die samen willen programmeren en ontmoeten, werkt Doe Het Samen. Dan coördineert, financiert en produceert De Vaillant, terwijl lokale partners zorgen voor programma en publiek.

Grenzeloos bereik: Sommige mensen vinden ons nog niet of kunnen niet de deur uit. Hen bereiken we toch: met concerten blazen we letterlijk hoog van onze toren. Het leidt tot tumult, tienduizenden 'likes', een concert van Cesar Zuiderwijk en tot de wereldpremière van 'EmTowering' van de Haagse componist Sarif Tribou. Anderen zoeken we 's zomers op met de Beatmobiel, rijdend kunstwerk annex DJ Booth. De kansen zijn grenzeloos.

BASIS IN DE WIJK

Basis voor ons werk zijn de bewoners in Stadsdeel Centrum en met name Schilderswijk en Transvaal. Hun culturele belangstelling en bagage zijn ons uitgangspunt. Met buurthuizen, Julianakerk, bewonersverenigingen, onderwijs- en migranten-organisaties, stakeholders, en met ondernemersverenigingen, sleutelfiguren en Artists in Residence ontdekken we publiek, talent en mogelijkheden om vorm te geven aan de culturele participatie in ons werkgebied.



**Samen
met de
stad**

Verantwoordelijk: De Vaillant neemt verantwoordelijkheid in de wijken door verbindingen aan te gaan, want alleen zijn we niets. We bieden mensen en groepen kans hun eigen cultuur te beleven wanneer die elders niet zichtbaar is. Op Internationale Vrouwendag werken we met tientallen organisaties samen aan programma's die zowel op ontmoeten als op cultuur gericht zijn. We nemen initiatief waar mensen hun cultuurbehoefte niet zelf kunnen organiseren, zoals voor ouderen, vluchtelingen, tienermoeders en mensen met een verstandelijke beperking. Wij zorgen voor een gastvrij huis en programma én koppelen hun wensen aan aanbod in ons huis en onze stad.

Podium als participatie-instrument: Jezelf laten zien en horen op een podium is voor velen in onze wijk niet vanzelfsprekend, toch is theater een goede opstap voor cultuurparticipatie. Onze podia maken direct contact tussen kunstenaar en cultuurbelever en zijn zo een participatie-instrument bij uitstek. Tegelijk is het belangrijk om een antwoord te hebben op de kaalslag in niet-westerse cultuureducatie voor een kleine portemonnee. Muziekcentrum 1001 Nachten woont daarom bij ons in en bereikt met ons honderden ouders en kinderen.

SAMEN MET DE STAD

De Vaillant investeert al jaren in samenwerking in de stad met grote broers en zussen door middel van projecten, door zitting in het bestuur van het Directie Overleg Haagse Podia en door voorop te lopen in het Regioprofiel. Landelijk namen wij het initiatief voor de Participatie Federatie. Want cultuurparticipatie stopt niet bij de voordeur maar is pas een feit als mensen welkom zijn in de hele stad. Podia voor cultuurparticipatie eisen na jaren beleidsimpuls een volwassen plek in het bestel.

Samenwerken: Terwijl wij het initiatief nemen, kloppen stedelijke partners steeds vaker zelf bij ons aan. Wanneer echt naar duurzame samenwerking wordt gezocht en als ook genoeg financiële middelen beschikbaar zijn, doen wij mee. Al jarenlang trekken we op met Zuiderstrandtheater/Nieuwe Kerk, met Haags Historisch Museum en Cultuurschakel. Dat werpt zijn vruchten af. De samenwerking met Huis van het Boek | Museum Meermanno, met Korzo en UIT Festival brengt talenten van de

wijk naar de stad en andersom. Hetzelfde geldt voor onze verbintenis met Residentie Orkest, KOO, PAARD, Filmhuis, HNT, Kunstmuseum Den Haag en Humanity House. Binnen het Regioprofiel vinden we partners in Delft en landelijk Theater Zuidplein, Bijlmer Parktheater en de Participatie Federatie op ons pad.

De Cultuurankers, de regio en het land: De bundeling van krachten en het delen van belangen van de Cultuurankers zet zich voort in duurzame doorontwikkeling. Ook inhoudelijk hebben de Cultuurankers een slag geslagen. Dankzij subsidie uit de MeeMaakregeling van Fonds voor Cultuurparticipatie delen drie Cultuurankers expertise op het mede-eigenaarschap van de omgeving. In de Regionale Proeftuin zijn we samen tot voorbeeld geworden voor vraaggestuurd en omgevingsbewust werken, wat ook verplichtingen schept.

Waar passend aanbod voor veel kinderen ontbreekt, maken wij het zelf, met Krokuskabaal als basis. De 'next step' is samen cultuureducatieve voorstellingen maken die passen bij onze wijkbewoners.

Haagse CultuurAcademie: In 2017 voerden de directeurs van Cultuurschakel en De Vaillant een gesprek dat leidde tot iets bijzonders: de Haagse CultuurAcademie. Uitleg behoeft die nauwelijks, want de stad heeft dit netwerkinitiatief voor biculturele talenten in onze sector omarmd en de overheid draagt bij. Het initiatief staat op poten en moet samen met Cultuurschakel op eigen kracht verder. Via de P van Personeel wordt zo bijgedragen aan diversiteit in de sector.

PROGRAMMA

Met de Doe Het Zelf- en Doe Het Samen-aanpak als uitgangspunt, bepaalt de diversiteit van bewoners, talenten en organisaties goeddeels het programma van De Vaillant. Dat is daarmee soms even gefragmenteerd als de omgeving. Die afspiegeling versterkt zich meer en meer. In 2018 gaven we tijdens een jubileumweek ons huis weg aan talenten en partners, die zorgden voor een kleurrijk programma. Duidelijke verhaallijnen zijn reeds zichtbaar bij programma's waar De Vaillant roerganger is. Talentontwikkeling, lage drempel, aansluiting met stad, regio en land zijn erin vervat:



Homegrown



Mekki

Kinderen en ouders: De jongsten vinden steeds meer hun weg naar ons. Onze vrienden Art-S-Cool en Haags TheaterHuis dat zich transformeert tot expert voor community art, voelen zich bij ons thuis. Met hen en met Muziekcentrum1001 Nachten is de WOW kinderkunstacademie opgezet. WOW is geïnitieerd omdat we kinderen en hun ouders een plek gunnen waar ze hun kunstzinnige talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen. Omdat we vinden dat ook zij het verdienen om in de vrijetijd les te krijgen van echte kunstenaars, theatermakers, musici. En omdat we vinden dat binnen- en buitenschoolse cultuureducatie op elkaar moeten aansluiten.

Programmeren en produceren: Krokuskabaal en De Betovering gekoppeld aan ons Nansi Museum bieden kinderen en hun ouders een opstap naar cultuur. Door zelf educatievoorstellingen te maken zorgen we dat aanbod voor kinderen met een migratieachtergrond groeit. We zijn trots dat Art-S-Cool bij beide festivals en ook elders in de stad vaste partner is.

Inspirerende vertelplek: Onze Nansi vertelplek is een inspiratiebron voor professionals als Denise Jannah, Amin Daci, Dorothy Blokland, Winston Scholsberg en Izaline Calister. Hierdoor kunnen wij bijdragen met cultureel diverse educatievoorstellingen in VONK. Kinderen herkennen zich erin, ze zien dat kunst en cultuur iets van hen zelf is. In samenspraak met de Cultuurcoaches van Cultuurschakel brengen we voorstellingen eerst in ons huis, waarna ze vrij beschikbaar komen. Het werkt en het vraagt om meer!

Talentontwikkeling bij Studio S: Op dinsdagavond is ons theater een urban werkplaats waar wekelijks ruim zestig jongeren hun skills ontwikkelen. Dans, DJ-ing, Beatboxen en rappen? Jongeren doen het zelf en presenteren hun kunsten tijdens programma's als Voetjes v/d Vloer, Rap N Roer en Urban connACTS. De samenwerking met GUAP, waarbij De Vaillant aan de basis stond, en partnerships met Buurthuis De Mussen, AIGHT en anderen zorgen voor toegang tot De Vaillant en stadspodia. Bij de presentatieprogramma's is ons huis soms te klein om iedereen een plek te geven.

Homegrown - Artists in Residence: Fonds voor Cultuurparticipatie noemde ons een voorbeeld voor diversiteit en participatie én voegde de daad bij het woord: voor 2019 en 2020 kreeg De Vaillant als eerste erkenning als MeeMaakPodium, mét de

daarbij horende financiën en coaching. Hiermee 'boosten' we zes Artists in Residence naar een plek in het bestel. Ze vinden nieuw publiek, werken aan hun skills en aan programma's die hun beslag krijgen op podia tot in de stad.

De Sociale Tafel: Op woensdag eten ruim dertig ouderen in De Vaillant. Een sociaal moment in de week waar mensen verhalen uitwisselen, elkaar steunen en van waaruit culturele activiteiten worden ondernomen. Zo zijn acht ouderen verbonden aan de Toneelkijker van HNT en zijn er excursies gemaakt naar het Kurhaus en het HHM. Festival Classique, Residentie Orkest, Avrasya en Muziekcentrum 1001 Nachten zorgden voor middagconcerten en de eerste vioollessen voor ouderen zijn al verzorgd. De ouderen regelen zelf een massagesalon die helpt om de spieren los te maken.

Onbeperkt op VTVrijdag: Elke vrijdag komen vijftig jongeren met een beperking via VTV Den Haag bij ons dansen. Met eigen DJ's maken zij er een feestje van. Samen met VTV en KOO starten we in 2020 een circusprogramma waar kunst maken en eten samengaan. Voorbereiding voor een Onbeperkt Theaterfestival van, voor en door mensen met onbeperkte talenten is gaande.

Community Arts: Uit samenwerking met Werkgevers ServicePunt (WSP) vloeide de voorstelling 'Motherhood' met tienermoeders voort. Met vluchtelingenmoeders maakten we 'Als Zand verstuift'. Samen met Humanity House verbinden we verhalen over vluchten, conflict en vrijheid met verhalen uit de wijken. Rotterdams Wijktheater is onze vaste partner en specialist.

Programma's met en in de stad: Het belang van partnerships noemden wij al. Afgelopen jaren hebben die geleid tot een jaar Feest aan Zee samen met HHM en Cultuurankers, een concert van onze Torenblazers in de KS, koppeling met Mediterrane artiesten en Nederlands Blazers Ensemble en meer. We komen handen tekort om echt kennis en kunde te delen, we doen dat in de vrijetijd.

DAGOPENSTELLING

Sinds 2015 is zijn we ook buiten activiteiten om open voor bezoekers. De lage drempel van De Vaillant met dagopenstelling annex sociaal restaurant, leerwerkbedrijf en cultuur hub in de wijk wordt zeer gewaardeerd. Met incidentele gelden en in samenwerking met Praktijkschool De Einder is de dagopenstelling een basis voor onze aanpak.

Fair pay



Ouderen, jongeren, creatieve talenten en bewoners komen voor koffie, een maaltijd of een praatje. Ze smeden plannen, zijn even weg uit de dagelijkse dingen en worden onderdeel van de programma's.

COMMUNICATIE

In 2015 constateerde de adviescommissie van de gemeente dat de communicatie van De Vaillant achterbleef en wij beamen dat. De financiering voor een parttime communicatiemedewerker (0,67 fte) die beschikbaar is gesteld, is echter ontoereikend. In een complex werkgebied en met een opdracht op wijk- en stadsniveau komen wij 1 fte te kort.

Groeiend bereik: Desondanks is het bereik van De Vaillant afgelopen jaren toegenomen. De website die in 2014 geheel is vernieuwd, de tijdelijke uitbreiding met 0,3 fte ten behoeve van ons Artists in Residence-programma en de samenwerking met INTK en een Google Grant hebben onze zichtbaarheid vergroot. Toch moet alles onder druk, krijgen we de basis moeizaam op orde en zijn we te afhankelijk van inzet van onze partners.

Nichemarketing en verhaallijnen: De aanwezigheid met de Beatmobiel op pleinen en het UIT Festival brengt ons dicht bij mensen en vergroot onze naamsbekendheid. Toch zien wij dat door de Doe Het Zelf-aanpak de programma-informatie soms moeilijk te promoten is. In een superdiverse omgeving doen wij aan nichemarketing, met telkens gerichte aandacht per programma per doelgroep. Tijd om een basaal marketingsysteem op te zetten ontbreekt. Naast de bundeling van programma naar een duidelijkere routeplanner, is extra capaciteit een voorwaarde om voortdurend zichtbaar te zijn.

FINANCIËN EN BEDRIJFSVOERING

De huidige subsidie van De Vaillant is gebaseerd op een rekensom van BMC en het advies van de Commissie Weeda. In het lopende beleidskader staan waardering voor en noodzaak tot versterking van De Vaillant en de Cultuurankers nadrukkelijk genoemd. Wij voelen die noodzaak elke dag.

Fair Pay: We werken in een omgeving waar het gemiddelde inkomen minimaal is. Entreprijzen zijn daarom laag en de marge op horeca is beperkt. Hoewel De Vaillant voor gebruik van zalen en studio's een noodzakelijke bijdrage vraagt, zijn de tarieven sinds de oprichting gelijk gebleven of zelfs gedaald. Tegelijk betaalt De Vaillant artiesten en talenten altijd voor diensten en kunsten. Wij gaan uit van Fair Pay, al staat de begroting hierdoor onder druk.

ORGANISATIE

Naar enige gelaagdheid: Vanuit een platte organisatie ontstaat noodzaak voor een beperkt middenkader. Waar programma en marketing zich steeds meer met elkaar vervlechten, dient dit met meer menskracht gerealiseerd te worden. Van boven tot onder is de organisatie gegroeid, wat duidelijkere organisatie lijnen behoeft.

Bestuur en governance: Ons zevenkoppige bestuur biedt ruimte voor variëteit in achtergrond en ervaring. In de hele organisatie zien we de pluriformiteit van onze stad terug. Het bestuur vergadert samen met de directie zes keer per jaar en bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn in de statuten omschreven. Het bestuur is bijna geheel vernieuwd volgens een schema van aan- en aftreden.

Financiering onder druk: Ons team is beperkt gegroeid. Extra financiële middelen, de STIP-regeling, wijktrainees en personeel via De Einder zorgen daarvoor. De begroting is voor 1/3 deel gedekt buiten de cultuursubsidie om, door projectgelden van fondsen, overheden en groeiende inkomsten uit horeca en verhuur. Toch is de basis onzeker: met het stoppen van de STIP-regeling in 2020 verdwijnen 3 fte, financiering van de dagopenstelling blijft onzeker, de wijktrainees zijn al weggevallen en de onderbezetting op communicatie en techniek is een feit. De inflatiecorrectie middels trend is in 2019 gehalveerd. Het onderzoek van de gemeentelijke accountantsdienst zegt genoeg.

All inclusive



2.3 Plannen en activiteiten 2021 - 2024

ALL INCLUSIVE ***** EEN CULTURELE WERELDREIS

Doelstelling: Het bevorderen van de culturele participatie van de inwoners van de gemeente 's-Gravenhage en die van Stadsdeel Centrum in het bijzonder. Het creëren van een ontmoetingsplaats voor bewoners en al dan niet professionele groepen en artiesten. Het bevorderen van de ontwikkeling en presentatie van lokaal talent. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Missie: *In De Vaillant beleef, maak én proef je de cultuur van het nieuwe Nederland op het podium, in de organisatie en in de keuken. Wij zien het als onze taak om een uitnodigend theater te zijn voor alle Hagenaars in stadsdeel Centrum. De cultuur van bewoners en talenten uit met name de Schilderswijk en Transvaal vervult een hoofdrol. We gaan graag over grenzen, die van onze wijken en van de stad. We zoeken de uitdaging waar andere podia tevreden zijn. Zo maken we ruimte voor mensen en podiumkunsten die nog geen plek hebben in het culturele bestel van stad en land.*

Participatie is het sleutelwoord. Iedereen die mee wil doen wordt in De Vaillant uitgedaagd om zich te presenteren. Van een stap naar het podium tot een sprong naar het wereldtoneel of gewoon een fijne werkplek: De Vaillant is een professioneel, wereldwijd theater met een breed cultureel perspectief. Kleurrijke artiesten en meerstemmig publiek maken De Vaillant inclusief en bereikbaar voor iedereen, we stellen daarmee graag een voorbeeld voor anderen.

Want van kunst en cultuur word je rijker, als je het zelf doet, maar vooral als je het samen deelt.

Welkom aan boord bij theater De Vaillant, het cultuurhuis van Stadsdeel Centrum, Schilderswijk en Transvaal. Onze thuishaven is grenzeloos divers: jong, ouder, arm en wat rijker, met roots in alle werelddelen en laag en hoger opgeleid door elkaar, ieder met eigen culturele behoefte en bagage. Dit is ons vertrekpunt en de verbinding met de wereld van culturen voor iedereen. Elke dag biedt een ontdekkingsreis vol smaak, klank en beeld. Onderweg delen we verhalen. Elk verhaal telt, dus ook van Shakespeare, Samantha of Suleyman. Iedereen is welkom, samen bereiken we stap voor stap ons doel!

Bestemming 2024: De reis is uitdagend, toekijken mag, meedoen is nog beter. Wie aan boord stapt is expert en kiest zijn eigen route en bestemming. De Vaillant laat wereldburgers graag aan het roer. Zij bepalen zelf wat ze zien, horen en doen. Doe Het Zelf is een weg vol spanning, schoonheid en

sensatie, de reisverhalen klinken door tot in de stad en ver daarbuiten. Reis je liever met elkaar? Nog mooier. Dan zeggen wij 'Doe Het Samen' en doen er nog een schepje bovenop. We maken tussenstops waar en wanneer gewenst. Een daarvan is ons tienjarig jubileum in 2023.

Kleurrijke reis: De trip voert langs alle wereldculturen en wordt op twee podia gedeeld. We bieden urban arts met of zonder hbo-diploma, onze Artists in Residence reizen een jaar lang mee en we vieren wereldse feestdagen. Zo zijn we een plek voor verbinding, vernieuwing en een nieuwe horizon.

Soms net even anders: We staan van vroeg tot laat in-service, reizigers kunnen bijna 24/7 bij ons terecht. Wat niet bestaat wordt in De Vaillant verrassend gemaakt en waar passend aanbod elders voorhanden is, koppelen wij met programma's, publiciteit en een lage instap. Moeite met lopen,

Route 1

Route 2

Route 3

Route 4

Route 5

5400

luisteren of lezen? Ons diverse personeel is sensitief en maakt mogelijk wat wenselijk is. Topkwaliteit voor een redelijke low budgetprijs, geen zee is ons te hoog!

Homegrown: Kwaliteit streven wij na in alles wat gemaakt en gepresenteerd wordt. Door telkens net iets meer te geven, de kleinste activiteit even goed in de spotlights te zetten als de grootste, groeit kwaliteit en komt tot haar recht. Artiesten met bewezen kwaliteiten, ontdekkers en liefhebbers werken samen en treden samen op. Zo zijn wij een werkplaats voor talentontwikkeling voor 'young and wild' en voor 'young at heart'. Wie verder wil reizen naar PAARD, Korzo, Zuiderstrandtheater of Huis van het Boek | Museum Meermanno, begeleiden we graag.

Inhoudelijke kwaliteit is voor De Vaillant geen vaststaande norm, maar ingebakken in onze talentontwikkeling op elk niveau. Zoals een collega het zegt: 'wie op toneel enkel een appeltje kan schillen mag dat doen, in het mooiste licht, vooraan op het podium, een avond lang symbool voor de tijd die voortschrijdt.' Samuel Beckett zou er jaloers op zijn.

PROGRAMMA

Ons kloppende hart, De Rode en Gele Zaal zijn altijd beschikbaar voor het afmonteren en presenteren van optredens. Uiteindelijk komt alles hier voor het voetlicht. Urban battles, Indiase dans, kindertheater en schoolvoorstellingen, Pakistaanse cultuur en Kunst voor het Volk. Het lijkt een ratjetoe, maar één ding is duidelijk: een theater dat zich richt op de diversiteit van haar omgeving presenteert een uiterst divers podiumprogramma. Hier vieren Avrasya, Centrum 16:22, Toneellab, Monsoon en de HvA hun kunsten en hier pronkt twee keer per jaar Haags Kabaal van Haags TheaterHuis. Het Nieuwjaarsconcert met RO en De Paraplu, dans van vrouwengroep De Kronkel, Miss India Holland, Africa Life, de komende producties van Stagehuis Schilderswijk en programma's met MJG zijn onze trots. De schoolmusicals van het 't Palet en De Voorsprong, Yunis Emre en natuurlijk de talenten van DAPA banen nieuwe wegen. We zijn vast niet compleet en het wordt vast nog meer. Komt dat zien en Maak het Mee!

In de twee zalen, drie studio's met spiegelwanden, een muziekstudio, drie DJ-sets en instrumenten werken jong en ouder zeven dagen per week aan hun talenten. We stimuleren en vernieuwen; mensen presenteren of maken hun eigen programma's en wij ondersteunen, dagen uit en faciliteren.

DOE HET ZELF-DOE HET SAMEN

In ons programma bouwen we verder op de richting die we afgelopen jaren zijn ingeslagen. Het mede-eigenaarschap met de Doe Het Zelf – Doe Het Samen-aanpak is verder ontwikkeld middels de MeeMaakregeling in HOMEGROWN en we blijven die centraal stellen; De koppeling van liefhebbers aan profs, van de wijk aan de stad en van bewoners en hun groepen onderling, is zichtbaar in alles wat we doen en maken. Zo verduurzamen we wat we ontwikkelen en delen het graag.

ROUTEPLANNER

De vele losse programma's die de superdiversiteit van onze omgeving en de Doe Het Zelf-aanpak met zich meebrengen, structureren we in routes die houvast bieden in het aanbod. Hierbij baseren we ons eerder op leeftijd, belangstelling en mogelijkheden dan op discipline of achtergrond. Tegelijk brengen we verschuivingen aan: ouderen en kinderen vinden steeds meer hun weg naar De Vaillant en de groeiende groep millennials in onze wijken vindt een thuis. Zoals vele wegen naar Rome leiden, zo biedt een routeplanner vele richtingen met evenzovele vergezichten.

Via de Participatie Federatie, de samenwerking in het Regioprofiel met Delft en samen met de collega Cultuurankers vergroten we speelcircuits voor onze lokale talenten en vergroten expertise. Eveneens in samenwerking met de Participatie Federatie maken we een koppeling met Kunstvakonderwijs en reizende organisaties uit de BIS. Nu al zijn afspraken gemaakt met Residentie Orkest om lokale urban talenten samen met het orkest op reis te laten gaan langs schouwburgen en concertzalen. We verdiepen de samenwerking met Korzo. Met tien partners in vier steden bundelen we krachten en kunde en we delen expertise met LKCA en Kunstvakopleidingen. Hiervoor zijn aanvullende middelen op rijksniveau noodzakelijk, waaraan hard wordt gewerkt.

Voetjes v/d Vloer



ROUTE 1

Studio S: Jongeren uit wijk en stad werken op dinsdag zelfstandig aan hun urban skills om deze op podia van De Vaillant en elders te laten zien. Het is de Doe Het Zelf-plek bij uitstek waar de toekomst vorm krijgt. We breiden Studio S verder uit naar overdag, door dan met Artists in Residence te werken aan hun eigen programma's. De dinsdag biedt een route van zelf doen via coaching naar een (semi) professionele toekomst in stad en land.

- De dansbattles Urban ConnACTS met aansluitend een professionele act worden overgedragen aan een van de Artists, die dat in De Vaillant zelfstandig doorontwikkelt. Het biedt ruimte voor vernieuwing.
- Onze rap battle Rap N Roer wordt de maandelijkse Urban Open Stage en proefpodium op dinsdagavond. We werken samen met De Mussen, SamSon, Mandelaplein, Stagehuis en GUAP.
- 'Puberclub' Voetjes v/d Vloer was meteen al te groot voor ons huis. We gaan er mee door, met kansen voor jonge DJ's, podiumdieren en alles wat in onze wijken door jongeren gemaakt wordt. Voetjes v/d Vloer bereikt jongeren tussen tafellaken en servet, te jong voor het grote werk, te groot om niet serieus genomen te worden. Avonden vol 'rode zolen, tiktoks en luchtjes van Dior' brengen we tot over de landsgrenzen. Collinsz Allday blijft aan het roer.
- Overal in vrije uren coachen we jongeren en steunen hen op hun weg naar ontwikkeling van hun kunsten en vakmanschap.

ROUTE 2

Woensdag familiedag: niets is mooier dan wanneer verschillende generaties elkaar ontmoeten. Je voelt je er jong door, leert van wijze mensen en ontdekt nieuwe vrienden en nieuwe mogelijkheden. Door overlap van diverse programma's op een dag, ontmoeten verschillende generaties elkaar op woensdag in huis en rondom de podia:

Met De Sociale Tafel bereiken we ouderen die eten voor een prikkie en met elkaar vriendschappen voor het leven sluiten. Samen nemen zij deel aan allerlei culturele programma's in ons huis en in de stad. Sociaal, cultureel en culinair is De Sociale Tafel voor het gilde van ouderen in onze wijken.

- Met leerlingen van De Einder en instromers via WSP verzorgen we het menu. Nieuwe vrienden maak je samen terwijl je wereldse smaken proeft.
- Stedelijke instellingen komen op bezoek om mensen te verleiden en uit te nodigen, het werkt nu al.
- KOO biedt kunstprogramma's om mee te doen.
- De massagesalon die de ouderen nu al zelf verzorgen voorziet in een behoefte en blijft bestaan.

's Middags na school komen kinderen en veranderen we langzaam in een familiehuis. De massagesalon voor ouderen, de repetities van The Residents en de kunstprogramma's van WOW overlappen elkaar en jong en oud ontmoet, doet wat hij/zij moet en regelmatig vinden optredens plaats. Zo maken we het leven samen mooier en we leren van elkaar.

- Op woensdagmiddag repeteert bij ons stadsorkest The Residents van RO en komen kinderen bij Muziekcentrum 1001 Nachten op muzikles met hun ouders. Regelmatig vinden kleine informele optredens plaats en de vleugel in het theatercafé is regelmatig bezet.
- Art-S-Cool en Haags TheaterHuis zijn bij ons kind aan huis.
- De WOW academie verhuist naar de woensdagmiddag. De samenwerking van De Vaillant met Haags TheaterHuis, Muziekcentrum 1001 Nachten en Art-S-Cool zorgt dat kinderen een breed perspectief op kunst krijgen. Wat op school wordt aangeboden, vindt bij ons een vervolg. Doordat ouders meedoen, ontdekken zij met hun kinderen de rijkdom van cultuur, ook voor de toekomst.
- Onze Nansi verhalenvertelplek wordt op woensdagmiddag een epicentrum voor kinderen. We serveren er Limonansi, verrassen met verhalen en zorgen dat er altijd wat te beleven is. En daar horen de vaders, moeders, opa's en oma's natuurlijk bij.

ROUTE 3

Millennial Lab: Studenten vinden steeds meer hun weg in de wijken en bepalen graag zelf hun route naar kunst en cultuur. Of je studeert of al klaar bent maakt ons niet uit. MBO-ers, HBO-ers en WO-ers



Motherhood



blijven steeds vaker in de wijk of bij hun ouders wonen, zowel in Transvaal als in de Schilderswijk. In De Vaillant treffen zij elkaar en maken plannen en doen het zelf. Een aantal van deze jongvolwassenen is nu al nauw bij De Vaillant en de wijk betrokken en heeft een stem in grootstedelijke thema's.

In 2019 al startten we eerste gesprekken met een aantal van hen over hun wensen in de wijk en De Vaillant. De eerste podcasts zijn al gepasseerd en de huidige Artist in Residence en student Hizir Cengiz doet eind 2020 verslag via de Correspondent en/of Den Haag Centraal. Er is aansluiting bij debatthema's in de stad en er wordt gereflecteerd op de toekomst en cultuur van het Nieuwe Nederland. Zij zijn het cultureel intellect van de toekomst en wij bieden hen graag de ruimte en de vloer.

ROUTE 4

Onbeperkt op vrijdag: Onze vrijdagavonden zijn onbeperkt geïmproviseerd door jongeren met een beperking van VTV Den Haag. De slogan van VTV, 'we willen graag een samenleving waarin iedereen meetelt en mee kan doen', is ook ons op het lijf geschreven. Samen dansen, eten en plezier maken staan voorop, en stap voor stap geven we ons hele huis weg. DJ's van De Vaillant en van VTV maken via de Beatmobiel iedereen aan het dansen. Bij Voetjes v/d Vloer nemen ook de talenten van VTV de mic en bezoekers van andere voorstellingen hebben na afloop onbeperkt feest. In de loop van 2020 starten we de vrijdagavond met samen eten, want de liefde gaat door de maag. Een route die verrassend is en oneindig veel mogelijkheden biedt!

- KOO zet in op een cultureel programma dat inspeelt op mogelijkheden en wensen van bezoekers. We bouwen zo toe naar een theatervoorstelling die niet gek genoeg kan zijn. Voor, door en met de bezoekers verrassen we dan elkaar en anderen en creëren zo een aanleiding om te komen tot een Onbeperkt Theaterfestival.
- Al eind 2020 zorgen wij samen met partners in de stad voor een bundeling van voorstellingen. Laaktheater en Delfts Peil haken aan om samen een weekend lang elkaars voorstellingen te kijken, workshops te volgen en elkaar te ontmoeten. Dit festival maken we om met landelijke partners na 2021 het theaterfestival voor mensen met een beperking nieuw leven in te blazen.

ROUTE 5

Onze Straat: Dagelijks banen mensen hun weg door onze wijken. Via pleinen, straten, gebedshuizen en winkels vinden mensen hun weg. Maar wie zijn die mensen? Waar gaan ze naartoe en waar komen ze vandaan? Welke culturele bagage dragen zij bij zich en kunnen we die delen? De wijk kent schier eindeloze routes waar de wereldsmaken aan onze voeten liggen. We willen er meer van weten, en van eten!

Elk jaar nodigen we daarom bewoners van drie verschillende straten uit om hun ideale programma in De Vaillant te brengen; we brengen in kaart wie er wonen, wat ze van ons willen, wat ze kunnen en wie ze kennen. Samen met hen en hun netwerken werken we toe naar programma's die in huis hun beslag krijgen. Een straat in Transvaal herbergt andere bewoners, netwerken en kunsten dan een straat in hartje Schilderswijk. Door telkens andere straten te ontginnen ontdekken we cultuur en binden we mensen aan ons theater en aan de programma's voor en van iedereen. Zo leren wij en onze wijken elkaar nog beter kennen; inspiratie halen we bij onze vrienden van Verhalenhuis Belvédère in Rotterdam.

Community Art: Veel mensen worden in hun mogelijkheden beperkt door komaf of omgeving. Mensen die kansarm genoemd worden, bieden wij coaching en een podium. De Motherhood-voorstellingen vragen om meer en community arts zijn bij uitstek de mogelijkheid om persoonlijke verhalen tot kunst te verheffen en te delen met publiek. Komende jaren willen we met Rotterdams Wijktheater 'Zwart Zaad' uitvoeren, een theaterproject over armoede. Met hen en met WSP praten we nu al over een community project van en door ex sekswerkers in onze stad: OuweHoeren noemen we dat.

STAD, LAND EN REGIO

Onze stip aan de horizon is dat mensen uit onze omgeving hun weg vinden naar het aanbod in de stad dat hen ook echt past. De 'Zee aan Mogelijkheden' in onze stad is voor veel van onze mensen een zee te hoog, een brug te ver of hun portemonnee past niet. Nu al werken we daarom samen met andere Cultuurankers en instellingen in stad en land. Zo bieden we aan onze talenten meer podiumplekken en aan publiek in de stad meer programma's die aansluiten bij hun culturele bagage. De Cultuurankers houden de ambitie om jaarlijks naast het UIT Festival en Krokuskabaal samen een stedelijk project op te nemen.



Succesvolle crossovers



Zuiderstrandtheater is een partner waar onze jarenlange samenwerking steeds meer vruchten afwerpt: In het theater zelf en De Nieuwe Kerk, maar ook in De Vaillant en de Julianakerk staan internationale toppers en lokale talenten samen op de podia. Juist door de intensiviteit van de samenwerking vindt wederzijdse kennisoverdracht plaats die anders niet mogelijk was. We zien hen graag straks onder de naam Amare als goede buur.

De samenwerking met Residentie Orkest krijgt komende jaren een bijzonder vervolg. Urban artiesten uit ons huis gaan samenwerken met het orkest en ensembles. Succesvolle crossovers neemt het Residentie Orkest mee op zijn reizen door het land, waardoor zich voor onze talenten nieuwe werelden ontsluiten. Hier ligt een belangrijke koppeling binnen de Participatie Federatie. Een landelijke uitrol realiseren wij graag met landelijke gelden.

Korzo en De Vaillant wisselen talenten en diensten uit en delen kennis. Dat kan variëren van de bruikleen van een eiken aanschuiftafel tot personele inzet, maar vooral van selfmade talenten van Studio S en Crosstown. Zij vinden op die manier via de dansketens in Den Haag vlot hun bestemming. Samen gaan we langdurig inzetten op co-producties waarin maatschappelijk belang en artistieke kwaliteit elkaar versterken.

KOO is deskundig in het werken aan cultuur met mensen voor wie dat niet vanzelfsprekend is. Eerder al samen met ons met inburgeraars, maar eendaags ook met onze ouderen van De Sociale Tafel, onze vrienden van VTV en met onze leerlingen van De Einder, maken zij kunst en ontdekken talenten.

De samenwerking van Cultuurschakel met de Cultuurankers is uitgekristalliseerd en verschilt per stadsdeel. Ons aanbod voor cultuureducatieve voorstellingen stemmen we af op de vraag van scholen op loopafstand, zoals Cultuurschakel die in overleg formuleert. Gezien de aard van ons theater en werkgebied, zetten wij in op kleurrijke bijdragen aan VONK waarin kinderen met een migratieachtergrond zich herkennen. Met een aantal Cultuurankers bundelen we daartoe de krachten.

De samenwerking tussen De Vaillant en de adviseur cultuurparticipatie van Cultuurschakel krijgt vooral vorm in diverse urban programma's en GUAP. De adviseur van Cultuurschakel zal ook regelmatig aanschuiven bij de programma's voor ouderen en jongeren om mensen te verwijzen naar stedelijk aanbod, subsidies en ontwikkelingstrajec-

ten van derden. Versterking van ons én Cultuurschakel zet de hele participatieketen kracht bij.

Gezicht op Delft: In de regio werken we, geïnspireerd door het Regioprofiel en door de schilder Johannes Vermeer, samen met Delfts Peil en Can I Dream. Nu al plukken we laaghangend fruit door samen met hen en Laaktheater jonge en oudere talenten en publiek uit te wisselen. Onze 'Regio Express' brengt iedereen van deur tot deur en het oude 'Gezicht op Delft' wordt levend in onze wijk.

De Participatie Federatie is een initiatief van De Vaillant: tien organisaties in vier steden bundelden hun krachten in een landelijk Productiehuis van lokale podia annex werkplaatsen voor cultuurparticipatie en talentontwikkeling.

Doel van de Participatie Federatie is om met elkaar en partners uit cultureel en sociaal domein een duurzame bijdrage te leveren aan cultuurparticipatie in de uitvoeringspraktijk en cultuurparticipatie te borgen in het landelijk discours. We willen een actieve bijdrage leveren aan beleidsvoorbereiding die daarvoor de voorwaarden moet scheppen. We willen het circuit van speelplekken en podiumproducties voor mensen die dat in het huidige bestel niet of onvoldoende vinden vergroten.

In 2020 start de Federatie daarom een pilot in de praktijk. Het komen tot een netwerk van speelplekken voor en met jonge/nieuwe makers is uitgangspunt.

Vanaf 2021 worden onze expertise en talenten in samenwerking met Residentie Orkest en Korzo opgenomen in het programma. Samenwerking groeit zo van onze wijken en stad door naar de regio en biedt vervolgens landelijk ruimte voor talenten, hun kunsten en nieuw publiek.

COMMUNICATIE

De communicatie van De Vaillant willen we vleugels geven. Met extra menskracht en middelen kunnen we verschil maken. Graag volgen we de methode van Theater Zuidplein, die voortbouwt op stedelijk publieksonderzoek volgens het WHOOZ model, dat ook in Den Haag wordt uitgevoerd. Bovendien willen we in navolging van Zuidplein programma en communicatie in één team (Pro-Com) onderbrengen en zo de synergie vergroten. We zien zoveel kansen die met voldoende uren behaald kunnen worden, we gaan er voor. Door intensief samen te werken met wijkpartners, Artists in Residence en sleutelfiguren, bereiken en binden



**Online
en op
straat**

we publiek en programma dat anders onder de golven blijft. Door ook planning en productie te binden aan de ProCom-afdeling, zorgen we dat deze inhoudelijke motor voortdurend zicht heeft op alles wat en met wie in ons huis gebeurt. Hier ligt onze basis voor communicatie voor en over alles wat De Vaillant is, doet en presenteert.

Online en op straat: We zijn blij met de sponsoring via Google Grants en de samenwerking met INTK, we gaan er mee door en ontwikkelen een heel eigen vocabulaire voor Google Ads. We haken online en offline aan bij alle grote feestdagen die in onze omgeving gevierd worden. Onze toren, feitelijk een groot kraaiennest, gebruiken we als uitkijkpost en uithangbord. De Beatmobiel gaat nog heel wat jaren mee als muzikaal en kunstzinnig uithangbord en podium in wijken en stad.

Monitoren en zichtbaar maken: Van fotografie groeien we steeds verder door naar video en dat is goed. De hele landkaart van culturele talenten, activiteiten en bezoekers is bij De Vaillant voortdurend in beeld. Naast postcoderegistratie ten behoeve van publieksonderzoek, geven onze beeldverslagen een kleurrijk inkijkje in de culturele reis die we samen meemaken. En wie liever niet in beeld wil? Geen probleem. Onze slogan is en blijft 'Maak het Meel!'.

BEDRIJFSVOERING EN FAIR PAY

Bij de start van theater De Vaillant was de organisatie verplicht medewerkers van haar voorganger Culturalis in dienst te nemen met behoud van opgebouwde rechten. Enerzijds bood dit garanties voor een succesvolle doorstart, anderzijds betekende dit dat de personeelslasten tot op de dag van vandaag relatief hoog zijn. Immers, tot de rechten behoorden inschaling volgens de cao Welzijn (geen toeslagen) en een kostbare pensioenvoorziening. Deze arbeidsvoorwaarden gelden nog steeds, aangezien de kern van het personeel nog uit oud-medewerkers van onze voorganger bestaat.

Naar een passende cao: In 2021 zal De Vaillant zich aansluiten bij de cao Nederlandse Podia en vrijkomende functies vanaf dan overeenkomstig inschalen en betalen. Huidige medewerkers blijven tot eind 2024 betaald worden volgens de huidige loonschalen. In 2023 zal het dan zittende bestuur in overleg besluiten tot een afronding van deze overgangsperiode. De pensioenregeling zal worden gehandhaafd. Verwacht wordt dat door natuurlijk verloop de pijn voor medewerkers beperkt is.

Overgangsfase: Voordeel voor De Vaillant is dat de cao NP beter aansluit bij functies en werkwijzen in onze theaterpraktijk, de vrijkomende loonkosten eerlijker kunnen worden ingezet en wettelijke toeslagen betaald. Voor medewerkers die onregelmatig en op ongewone uren werken, betekent het dat zij daarvoor worden beloond. Administratief betekent deze overgang een extra tijdsinvestering, die tot 2024 aanhoudt.

Veel ruimte, beperkte capaciteit: Ons gebouw heeft een capaciteit van 250 gebruikers. Met 120 stoelen heeft De Rode Zaal een te beperkte capaciteit om optredens uit kaartverkoop te bekostigen, ofwel: er moet altijd geld bij. Daarbij komt dat een groot deel van onze bezoekers amper geld heeft om een kostendekkende entreprijs te betalen. Een aanbodgestuurd programma is zonder aanvullend budget onhaalbaar. Via de Participatie Federatie verwachten we een toename van voorstellingen.

Bijzondere aanpak en tarief: Voor veel mensen in ons werkgebied is het kopen van een theaterkaartje niet vanzelfsprekend. Onze Doe het Zelf-aanpak betekent in de praktijk dat bespelers bij gebruik van de zalen meebetalen voor techniek en beheer. Startende en informeel georganiseerde initiatieven uit de wijken kunnen dit geld niet altijd opbrengen. Voor hen willen we de kosten reduceren. Dit is mogelijk indien de structurele subsidie van de gemeente zodanig verruimd wordt dat we 1,0 fte theatertechniek kunnen bekostigen.

Voor wat hoort wat: Tegenover de betaling door onze bespelers, stelt De Vaillant zich bij haar Doe het Samen-programma's op als betalende partij. Samenwerkende groepen en semiprofessionele artiesten ontvangen van De Vaillant een beperkte betaling of wederdienst. In een omgeving die zich tekent door armoede en beperkte financiële draagkracht, en tegelijk met bespelers die nauwelijks gebruik maken van overheids subsidies kunnen en willen wij niet anders.

Door enerzijds kosten in rekening te brengen en anderzijds voor diensten te betalen sluiten we aan bij de gangbare praktijk binnen veel culturele groepen. Ook zorgen we voor een eerlijke verhouding tot onze partners en bespelers.



diversiteit en inclusie



Organisatie en organisatiemodel: Met de gevraagde middelen op lokaal en landelijk niveau groeit de organisatie beperkt door. Vooral de basis van de organisatie wordt versterkt en geborgd. De gelaagdheid die al tijdens dit huidige kunstenplan ontstaat, wordt doorgezet (zie organogram). Bundeling van programma en communicatie, verschuiving in verdeling van zakelijke en de artistieke leiding én het behouden van een zekere flexibiliteit middels tijdelijke arbeidscontracten zal hier en daar pijn doen. Door zorgvuldig beleid en goede interne communicatie wordt die tot een minimum beperkt.

Uit het accountantsonderzoek van gemeente Den Haag blijkt de zwakte van De Vaillant: 'het eigen vermogen is te beperkt om risico's in de exploitatie op te vangen'. Financieel kan De Vaillant geen risico nemen of op externe invloeden anticiperen. 'De instelling ziet de kwetsbare financiële positie, het ontbreken van toereikende structurele subsidie en middelen om te investeren in de organisatie en accommodatie als belangrijkste risico's.'

BESTUUR EN GOVERNANCE

Ondanks gesprekken over het Raad van Toezicht-model, kiest De Vaillant ook nu voor het bestuursmodel. De duidelijke rolverdeling tussen bestuur en directie, de kans voor jonge bestuurstalenten om ervaring op te doen en ook de weerspiegeling van de omgeving in het bestuur worden als rijkdom ervaren. Het bestuur is aan duidelijke regels gebonden en ziet die niet als knellend; zo wordt gewerkt met een duidelijk rooster van aan- en aftreden, worden wervingsprotocollen gehanteerd en wordt de relatie bestuur/directie/organisatie duidelijk vastgelegd en gehanteerd. Directie en DB bereiden bestuursvergaderingen gezamenlijk voor.

Binnen de organisatie hanteren we het uitgangspunt dat mensen die met geld omgaan (bar/theaterkassa), voor hun werkzaamheden worden betaald. Alle kassen worden na afloop van elke dienst geteld en gecontroleerd en wisselgelden en kasreserves zijn beperkt. Voor bankbetalingen geldt het vier ogen principe. Grote betalingen (boven €10.000) worden voorgelegd aan het bestuur.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

De Code Diversiteit & Inclusie omarmen wij volledig, we hebben er zelfs aan meegewerkt. Dit is terug te zien in ons bestuur, ons team, onze partners en talenten en vooral in ons programma. Ons promotiemateriaal en de verspreiding daarvan komt tot stand in nauwe samenspraak met onze omgeving. Door te leren van de MeeMaakregeling van Fonds voor Cultuurparticipatie dragen we de publiciteit meer en meer over aan onze samenwerkingspartners van groot tot kleiner en we dringen zo door in de haarvaten en niches van onze omgeving. We zien de diversiteit en inclusiviteit van ons team en collega's als een kwaliteit op zich.

Elke dag een uitdaging: Tegelijk blijft het elke dag een uitdaging om behalve inclusief en divers te zijn, ook een afspiegeling van onze omgeving te vormen. Nog altijd missen groepen in onze omgeving voldoende aansluiting bij het cultuuraanbod van onze stad of organiseren zich daar buitenom. Werven via gedoodverfde vacaturesites en stedelijke collega's lieten we al lang achter ons om telkens weer gericht via relaties, netwerken en andere communicatiekanalen te zoeken naar talenten in elke functie. Dat we hier in slagen bewijst ons team.

De Vaillant speelt in op de wil van stedelijke instellingen om te leren, door met hen samen te werken en gevraagd en ongevraagd advies te geven. In 2020 zullen de Artists in Residence van De Vaillant op podia in de stad hun kunsten tonen en een stap maken in hun ontwikkeling. Na 2020 zal de samenwerking binnen de Participatie Federatie bijdragen door versterking van expertise, uitbreiding van speelcircuits en landelijke aansluiting. Ook nam De Vaillant samen met Cultuurschakel het initiatief tot de Haagse CultuurAcademie, een netwerk van jonge professionals binnen de sector voor wie diversiteit een vanzelfsprekendheid is in zijn, leven en werk. Wij blijven betrokken.

DUURZAAMHEID

Waar mogelijk is De Vaillant een duurzame organisatie. We zijn ons ervan bewust dat onze glazen gevel een energielek is. Net als voor andere problemen in het gebouw, zijn de oplossingen maar beperkt. Tegelijk met onze wens om in het theatercafé redelijke geluidswering te krijgen, zien wij graag dat ook de gevel en klimaatbeheersing worden aangepakt.

Eten voor een prikkie



FINANCIËN

Toelichting op de begroting:

In de meerjarenbegroting gaan we uit van reële kosten die horen bij een volwaardige organisatie. Het huidige subsidieniveau is gebaseerd op beschikbare middelen van de gemeente en niet op de kosten die horen bij de verwachtingen die gemeentelijke beleidsplannen noemen. Wij onderschrijven de vaststelling in het huidige beleidskader dat de Cultuurankers versterkt moeten worden.

Van incidenteel naar structurele borging: Waar de huidige organisatie stevig leunt op aflopende loonkostensubsidies en incidentele middelen, dienen belangrijke functies en onze aanpak te worden geborgd met structurele subsidie van gemeente Den Haag. Wanneer onze gemeente zorgt dat de basis van ons huis goed op orde is, verwachten wij daar met landelijke gelden een goed dak op te leggen.

Personeelslasten: Een belangrijke kostenpost zijn personeelslasten. In de begroting is te lezen dat dit de enige kostenpost is die redelijk groeit. Groei komt enerzijds door uitbreiding van uren voor communicatie en techniek en anderzijds door borging van onze dagopenstelling.

Dekking van STIP: Ook gaan we uit van reparatie door de gemeente m.b.t. het wegvallen van drie STIP-banen in de loop van 2020.

Kostendekkende horeca: De horeca wordt kostendekkend gemaakt, ook overdag. De bijdrage van De Einder in natura (leerlingbegeleiding in keuken, bar, etc.) is van onschatbare waarde, maar niet als zodanig in de begroting en dekking opgenomen. De dagopenstelling en balie zijn basaal onderdeel van de aanpak van De Vaillant en daarom in de personeelsbegroting opgenomen. We hebben zo de financiering als structurele inkomsten opgenomen.

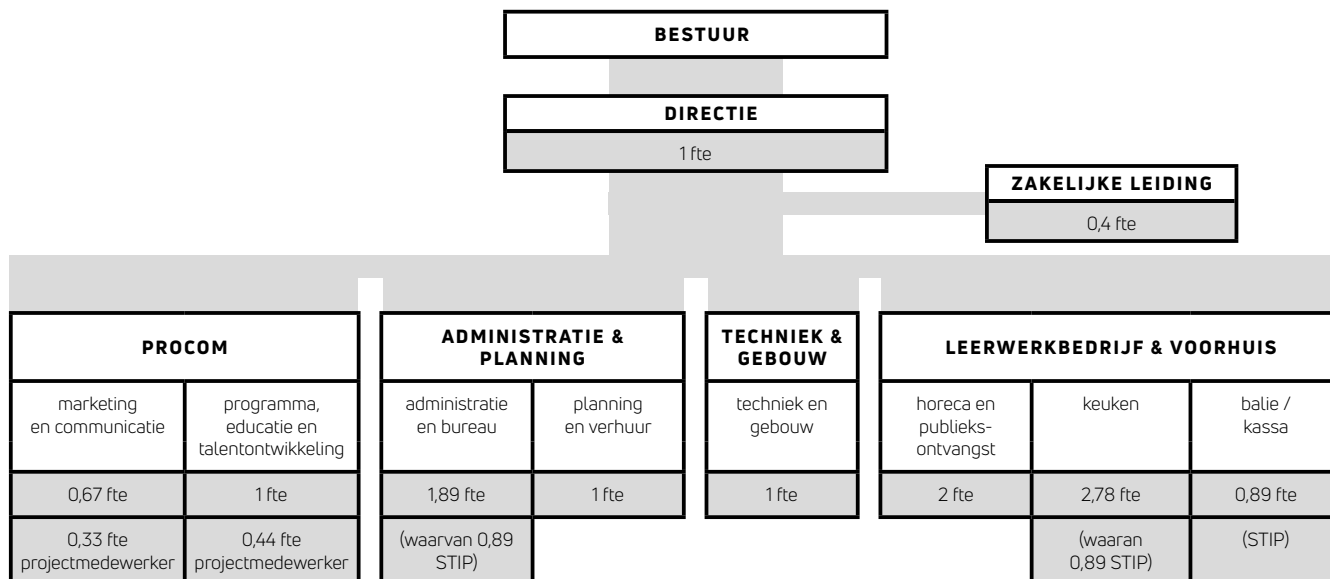
Programmakosten: Voor incidentele projecten zal De Vaillant incidentele middelen aanvragen bij diverse fondsen op lokaal en landelijk niveau. Programma- en personeelskosten voortvloeiend uit samenwerking in de Participatie Federatie, zoals aan een landelijk speeldomein en samenwerking met reizende BIS-gezelschappen, zullen uit middelen die deze federatie werft worden betaald.

Caο: De overgang naar de caο Nederlandse Podia, zal in vier jaar worden doorgevoerd via natuurlijk verloop. Doordat tijdelijk twee verschillende urenregistraties en twee aparte salarisberekeningen dienen te worden gemaakt, levert dit pas op termijn een kostenbesparing op.

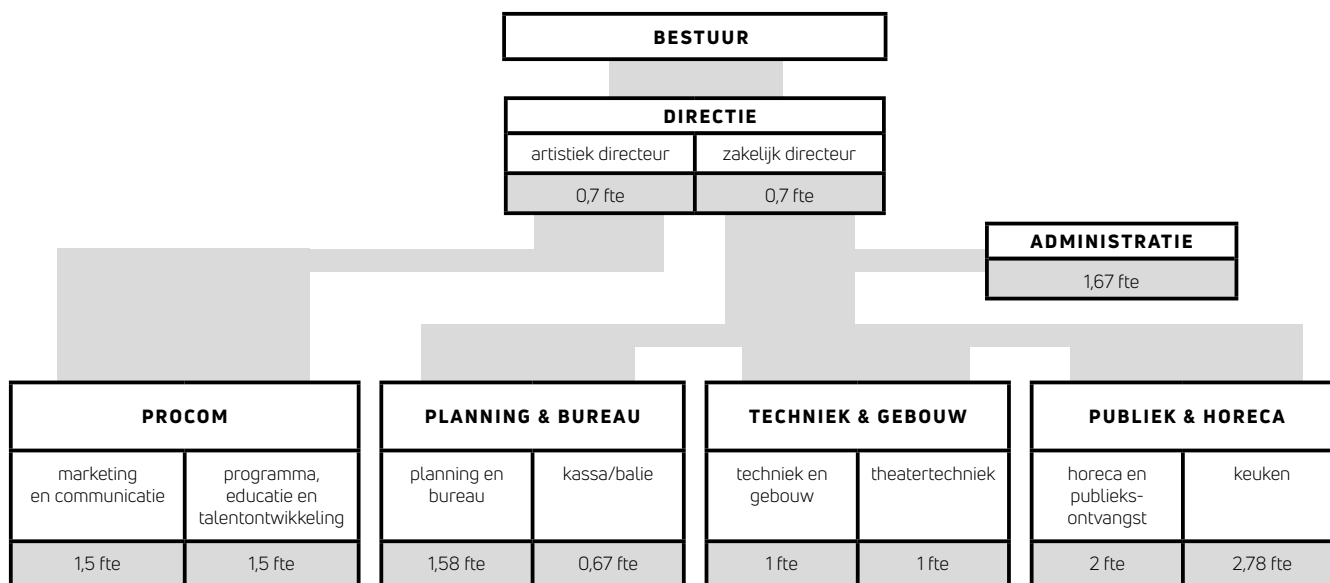


2.4 Bedrijfsvoering 2021 - 2024

1 ORGANISATIESTRUCTUUR 2019



2 ORGANISATIESTRUCTUUR 2021-2024



Vershil formatie 2019 - 2021	fte
Extra basisformatie marketing en communicatie	0,83
Extra basisformatie productie	0,5
Extra basisformatie planning en bureau	0,36
Extra basisformatie techniek	1
Minder basisformatie administratie	-0,22
Wegvallen projectmedewerkers Homegrown	-0,77
VERSCHIL	1,7



2 TOELICHTING BIJ DE HUIDIGE ORGANISATIE-STRUCTUUR (ZIE GEGEVENS BIJ 2.1.E EN 2.1.F)

- a De Vaillant kent een bestuursmodel. Het bestuur bestaat uit 7 leden, waaronder een voorzitter, secretaris en penningmeester. Deze laatste vormen het Dagelijks Bestuur. Door de grootte van het bestuur kunnen ervaren bestuursleden kennis en ervaring overdragen aan nieuwe mensen. Tegelijk biedt de grootte van het bestuur ons de mogelijkheid om een redelijke afspiegeling te zijn van de diversiteit in de omgeving. Het bestuur vergadert circa 6 keer per jaar. Het DB en de directie bereiden de vergaderingen voor, waarmee in totaal 12 keer per jaar vergaderd wordt. Tussentijds vindt over relevante onderwerpen overleg en afstemming plaats met de voorzitter en of penningmeester.
- b Het bestuur is richtinggevend en controlerend. Middels diverse jaar-, beleids- en projectplannen en -verslagen, financiële rapportages en inhoudelijke updates informeert de directie het bestuur tijdens de vergaderingen en daarbuiten. De directeur wordt bijgestaan door de zakelijk leider. Het bestuur stelt na controle plannen, verslagen en jaarrekeningen vast. Waar nodig treden voorzitter en directie in overleg individueel of gezamenlijk naar buiten.
- c De directeur en zakelijk leider zijn in loondienst bij De Vaillant. Na een periode van bouwen en versterken vraagt de zakelijke kant van de directie meer expertise en aandacht. Daarom wordt binnen het aantal fte een verschuiving aangebracht naar een tweekoppige directie. De artistiek directeur geeft richting aan programma, communicatie en is het gezicht van de organisatie naar buiten toe. De zakelijk directeur is verantwoordelijk voor de personele en administratieve organisatie en alles wat daaruit voortvloeit. Samen geven deze twee parttime directeuren leiding aan de organisatie en leggen verantwoording af aan het bestuur.
- d Binnen de organisatie treedt door groei nu al een beperkte gelaagdheid op. Met deze professionalisering ontgroeit de organisatie de startfase waarin de directeur direct alle lijnen uitzet en controleert.

3. PERSONEELSTABEL

Personeel	fte in 2018 realisatie	aantal personen (in 2018)	fte in 2021	aantal personen in 2021
Aantal uren van een volledige werkweek	36	X	36	X
Totaal aantal fte	13,4	23	15,11	18
- waarvan met vast contract	6,06	7	9,08	10
- waarvan met tijdelijk contract	7,34	16	6,03	8
- waarvan inhuur/opdracht/zzp	nvt	2	nvt	1
Aantal stagiairs		30		35
Aantal vrijwilligers		2		2
Aantal STIP medewerkers		3		3



4. FAIR PRACTICE CODE

- a Op dit moment is De Vaillant niet aangesloten bij een cao, maar hanteert de loon- schalen van de cao Welzijn, zonder toeslagen. Wij zijn voornemens om ons te bin- den aan de cao Nederlandse Podia. We doen dit door vanaf 01-01-2021 vrijkomende functies in te schalen in deze cao. In 2023 wordt een besluit genomen over het volledig omzetten van de organisatie naar de cao Nederlandse Podia.
- b Voor ZZP'ers volgen wij de richtlijnen van Loonwijzer.nl.
- c Op termijn betekent de overgang naar de cao Nederlandse Podia voor mensen die buiten kantooruren werken inclusief toeslagen gelijkblijvend loon, voor kantoorfunc- ties en andere functies die tijdens kantooruren worden uitgevoerd betekent het een achteruitgang ten opzichte van de huidige lonen. Gedurende vier jaar zullen twee loonschalen naast elkaar gehanteerd worden, wat tijdelijk extra administratie met zich meebrengt.

Huidig niet volgens cao/richtlijnen 2018	Totaal fte	Totaal bedrag
met vast contract	9,08	470.160
met tijdelijk contract	6,03	297.428
inhuur/opdracht/zzp	nvt	5.000
Volgens cao/richtlijnen loonpeil 2021*	Totaal fte	Totaal bedrag
met vast contract	9,08	470.160
met tijdelijk contract	6,03	297.428
inhuur/opdracht/zzp	nvt	5.000

*Overgang naar cao Nederlandse Podia is budgetneutraal

- d Er is bij De Vaillant geen sprake van structureel overwerk wat niet betaald is.
- e De Vaillant compenseert overwerk door een sluiting van het theater voor publiek in de zomervakantie (4 tot 6 weken) en 2 weken in de Kerstvakantie.
- f Kunstenaars en zzp'ers worden marktconform uitbetaald.
- g Door de samenwerking met praktijkschool De Einder kunnen leerlingen onder bege- leiding de bar van het theatercafé en ondersteunen in de keuken, wat bijdraagt aan de dagopenstelling van het theater.

5. BEDRIJFSRISICO'S

- a Momenteel wordt een deel van de cruciale functies binnen het theater betaald uit incidentele middelen en horeca. Onze dagopenstelling, als basis voor onze integrale aanpak, wordt tot op heden uit incidentele middelen gefinancierd, waardoor jaarlijks weer onzekerheid bestaat over de continuïteit (bedrag: € 35.000,=). Drie STIP-banen lopen in 2020 af en er is vooralsnog geen duidelijkheid over een vervolg. (bedrag: € 54.413,=). Zoals ook in het accountantsrapport van gemeente Den Haag is beschreven, is het weerstandsvermogen van De Vaillant te laag om risico's in de exploitatie op te vangen.
- b Bij toekenning van het gevraagde subsidiebedrag blijft het risico van het beperkte vermogen tot opbouwen van het weerstandsvermogen aan de orde.
- c Om de dagopenstelling blijvend te kunnen realiseren zijn de hiervoor benodigde financiële middelen in de meerjarenbegroting opgenomen als structurele middelen vanuit de meerjarensubsidie van gemeente Den Haag. Daarbij is in deze begroting



uitgegaan van omzetting van de STIP-banen in reguliere middelen.
Voor groot onderhoud en vervangingsinvesteringen is een voorziening getroffen, waaraan jaarlijks € 30.000,= wordt gedoteerd. Dit bedrag komt overeen met de meerjarenonderhoudsbegroting.
Tot slot heeft De Vaillant een verzekeringspakket waarin de risico's m.b.t. ziekte, aansprakelijkheid en rechtsbijstand voldoende gedekt zijn.

6. INVESTERINGEN

- a Er staan nog geen investeringen gepland voor de periode 2021-2024, wel het jaarlijkse groot onderhoud.
- b Jaarlijks wordt € 30.000,= gedoteerd aan de 'voorziening groot onderhoud en vervangingsinvesteringen'.

7. INKOMSTEN

De gevraagde versterking als Cultuuranker middels de meerjarensubsidie van gemeente Den Haag betreft voornamelijk de uitbreiding in de personeelsformatie. Voorts verwachten we dat incidentele middelen voor exploitatie die momenteel van verschillende afdelingen van de gemeente komen worden omgezet in structurele middelen.

Tot slot rekenen we op landelijke gelden in het kader van de activiteiten van de Participatie Federatie.



Hoofdstuk 3

Financiële gegevens



3.1 Meerjarenbegroting 2021 – 2024

BATEN		Begroting 2021	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
EIGEN INKOMSTEN					
1	Publieksinkomsten binnenland	115.000	82.883	110.621	100.000
2	Kaartverkoop	10.000	10.388	7.994	10.000
3	Uitkoop en partage				
4	Horeca	105.000	72.495	102.627	90.000
5	Verkoop van programma's of van beeld- en geluiddragers	0	0	0	0
6	Overige publieksinkomsten	0	0	0	0
7	Publieksinkomsten buitenland	0	0	0	0
8	Publieksinkomsten	115.000	82.883	110.621	100.000
9	Sponsorinkomsten	0	0	0	0
10	Overige directe inkomsten	125.000	133.159	175.104	81.500
11	Totaal directe inkomsten	240.000	216.042	285.725	181.500
12	Indirecte inkomsten	0	0	0	0
13	Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	0	0	0	0
14	Private middelen - bedrijven	0	0	0	0
15	Private middelen - private fondsen	50.000	30.323	107.862	74.167
16	Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0	0
17	Totaal bijdragen uit private middelen	50.000	30.323	107.862	74.167
18	Totaal indirecte inkomsten (12+17)	50.000	30.323	107.862	74.167
19	Totaal eigen inkomsten (11+18)	290.000	246.365	393.587	255.667
SUBSIDIES					
20	Totaal structureel ministerie OCW / Participatie Federatie	100.000	0	0	0
21	Totaal structureel Cultuurfondsen	0	0	0	0
22	Totaal structureel provincie	0	0	0	0
23	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag 2021-2024	866.100	631.776	646.105	653.542
24	Incidenteel gemeente Den Haag - amendement	0	33.333	33.333	33.333
25	Incidenteel gemeente Den Haag - int.vrouwendag	12.000	15.350	17.000	12.000
26	Incidenteel gemeente Den Haag - WOW-academie	20.000	0	0	33.333
27	Incidenteel gemeente Den Haag - Homegrown-artists in residence	0	0	0	30.000
28	Incidenteel gemeente Den Haag - zomerprogramma / beatmobiël	6.500	10.000	14.000	6.500
29	Incidenteel gemeente Den Haag - community art	15.000	0	13.000	0
30	Incidenteel gemeente Den Haag - regionale proeftuin	15.000	0	0	11.000
31	Incidenteel Fonds Cultuurparticipatie	0	14.000	15.000	50.000
32	Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen - leerwerkbedrijf/De Sociale Tafel	zie structureel	62.269	65.000	35.000
33	Totaal subsidies (20 t/m 32)	1.034.600	766.728	803.438	864.708
34	Totale baten (19+33)	1.324.600	1.013.093	1.197.025	1.120.375



LASTEN EN RESULTAAT		Begroting 2021	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
	LASTEN				
1a	Directie	155.851	98.461	102.747	110.488
1b	Bedrijfsvoering / zakelijk leider	0	31.716	34.632	36.667
1c	Financiële administratie en personeelszaken	65.233	60.405	63.550	68.297
1d	Overige salarislasten	30.359	3.400	8.824	7.482
1e	Overige personeelskosten	25.000	15.682	31.199	24.470
1	Beheerlasten personeel totaal	276.443	209.664	240.952	247.404
2a	Huisvestingskosten	185.000	134.746	178.886	179.357
2b	Organisatiekosten	52.000	52.827	50.070	50.926
2c	Onderhoud gebouw en installaties	30.000	30.000	30.000	30.000
2d	Algemene publiciteitskosten	8.000	5.407	8.529	7.907
2e	Afschrijvingskosten	3.000	9.101	6.631	3.130
2f	Inkopen / materialen tbv theatertechniek en horeca	100.000	70.010	94.094	78.581
2	Beheerlasten materieel totaal	378.000	302.090	368.210	349.901
3	Totaal beheerlasten (1+2)	654.443	511.754	609.162	597.305
4a	Artistieke leiding	0	0	0	0
4b	Uitvoerende kunstenaars	65.000	52.360	71.225	69.144
4c	Hoofd programma	16.854	12.970	14.924	15.863
4d	Talentontwikkeling	16.854	12.970	14.924	15.863
4e	Educatie	16.854	12.970	14.924	15.863
4f	Techniek en gebouwenbeheer	83.425	42.681	43.908	45.671
4g	Communicatie	78.742	34.203	35.667	37.164
4h	Overig personeel activiteiten	243.417	175.160	206.844	210.538
4i	Overige personeelslasten activiteiten	25.000	23.542	30.237	23.058
4	Activiteitenlasten personeel totaal	546.145	366.855	432.653	433.164
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	0	0	0	0
5b	Collectiebeheer	0	0	0	0
5c	Talentontwikkeling	39.000	42.087	34.401	32.430
5d	Educatie	35.000	8.409	10.496	24.999
5e	Reis- en transportkosten	5.000	3.037	8.710	4.079
5f	Specifieke publiciteitskosten	10.000	11.484	10.640	9.831
5h	Huur materialen en techniek	10.000	3.515	12.674	1.412
5i	Overige activiteitenlasten	25.000	35.925	65.896	22.687
5	Activiteitenlasten materieel totaal	124.000	104.457	142.817	95.438
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	670.145	471.312	575.470	528.602
7	Totale lasten (3+6)	1.324.588	983.066	1.184.632	1.125.907
	RESULTAAT				
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	12	30.027	12.393	-5.532
9	Saldo rentebaten / -lasten	0	201	537	0
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	26.000	12.000	0
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	12	56.228	24.930	-5.532
	RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN				
12	Totaal personeelslasten (1+4)	822.588	576.519	673.605	680.568
13	waarvan vast contract	470.160	352.688	401.435	456.053
14	waarvan tijdelijk contract	297.428	119.185	198.399	109.644
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	5.000	13.062	16.335	18.199
16	overige personeelskosten	50.000	39.224	57.436	47.528



TOELICHTING BEGROTING

Personeelslasten

De extra personeelslasten zijn gebaseerd op de uitbreiding van de formatie zoals aangegeven in het organogram en zoals toegelicht in het beleidsplan

In verband met het wegvallen van de STIP-regeling zijn de huidige STIP-functies toegevoegd aan de personeelslasten.

Programmakosten

Voor de realisatie en marketing van de routes Onbeperkt op Vrijdag en Millennial Lab is in totaal 20.000,- aan structurele subsidies van gemeente Den Haag opgenomen.

de Participatie Federatie

Vanaf 2021 is uitgegaan van een structurele bijdrage in het kader van de Participatie Federatie, zoals beschreven in het inhoudelijk beleidsplan.

2022-2024

Voor 2022, 2023 en 2024 is dezelfde begroting gehanteerd als voor 2021. Er worden geen grote wijzigingen voorzien.

De aansluiting bij een passende CAO kan, inclusief de overgangskosten, budgetneutraal worden doorgevoerd.

Het Tweede Bedrijf

Zoals gemotiveerd in het inhoudelijk plan zijn de financiële middelen van 2019 (35.000,-) als structureel opgenomen in de cultuurgelden. (In 2017 en 2018 bedroeg de gemeentelijke bijdrage € 65.000,-)

Projectleider programma en wijken

De functie projectleider programma en wijken is in de begroting evenredig verdeeld over programma, talentontwikkeling en educatie. Dit betreft dus 1 functie binnen het theater.



Lloret de Mar - Poolparty

3.2 Balans 2017 en 2018

BALANS		2017	2018
ACTIVA			
1	Immateriële vaste activa	0	0
2	Materiële vaste activa	13.067	7.986
3	Financiële vaste activa	0	0
4	Totaal vaste activa (1+2+3)	13.067	7.986
5	Voorraden	5.367	8.493
6	Vorderingen	99.663	166.937
7	Effecten	0	0
8	Liquide middelen	244.576	274.592
9	Totaal vlottende activa (5+6+7+8)	349.606	450.022
10	Totaal activa (4+9)	362.673	458.008
PASSIVA			
11	Algemene reserve	56.218	81.148
12	Bestemmingsreserve	12.000	0
13	Overige bestemmingsfondsen	0	0
14	Totaal eigen vermogen (11+12+13)	68.218	81.148
15	Aankoopfonds (alleen musea)	0	0
16	Voorziening onderhoud en vervangingsinvesteringen	158.779	159.126
17	Overige voorzieningen	0	0
18	Totaal voorzieningen (15+16+17)	158.779	159.126
19	Totaal langlopende schulden	0	0
20	Totaal kortlopende schulden	135.676	217.734
21	Totaal schulden (19+20)	135.676	217.734
22	Totaal passiva (14+18+21)	362.673	458.008



Hoofdstuk 4

Kwantitatieve gegevens



CULTUURANKERS		Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
OPENBARE VOORSTELLINGEN								
1	Voorstellingen professioneel	aantal	30	30	30	30	40	20
2	Voorstellingen amateurs	aantal	35	35	35	35	28	55
3	Totaal openbare voorstellingen	som	65	65	65	65	68	75
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal	2.000	2.000	2.000	2.000	2.229	1.800
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal	3.000	3.000	3.000	3.000	2.016	4.000
6	Totaal bezoeken openbare voorstellingen	som	5.000	5.000	5.000	5.000	4.245	5.800
FESTIVALS (zelf georganiseerd)								
7	Festivalonderdelen	aantal	55	55	55	55	106	35
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal	4.000	4.000	4.000	4.000	5.427	3.100
FESTIVALS (door derden georganiseerd)								
9	waarvan eigen festivalonderdelen	aantal	10	10	10	10	6	20
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal	6.000	6.000	6.000	6.000	6.056	6.200
11	Totaal bezoeken festival onderdelen	som	10.000	10.000	10.000	10.000	11.483	9.300
OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN								
12	Overige activiteiten professioneel	aantal	80	80	80	80	79	80
13	Overige activiteiten amateurs	aantal	400	400	400	400	608	200
14	Overige openbare activiteiten	aantal	125	125	125	125	175	50
15	Totaal overige openbare activiteiten	som	605	605	605	605	862	330
16	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten professioneel	aantal	2.200	2.200	2.200	2.200	2.320	2.000
17	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten amateurs	aantal	7.000	7.000	7.000	7.000	8.048	6.000
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare activiteiten	aantal	2.750	2.750	2.750	2.750	3.864	1.500
19	Totaal bezoeken overige openbare activiteiten	som	11.950	11.950	11.950	11.950	14.232	9.500
BESLOTEN ACTIVITEITEN								
20	Activiteiten	aantal	130	130	130	130	118	150
21	Bezoeken/deelnemers	aantal	3.300	3.300	3.300	3.300	3.787	3.000
22	Totaal bezoeken voorstellingen en festivals	som	15.000	15.000	15.000	15.000	15.728	15.100
specificatie bezoeken								
23	Gratis bezoeken	aantal	22.450	22.450	22.450	22.450	28.164	24.200
24	Betaalde bezoeken	aantal	3.000	3.000	3.000	3.000	1.795	3.400
25	Ooievaarspas bezoeken	aantal	1.500	1.500	1.500	1.500	151	662
26	CJP bezoeken	aantal	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.



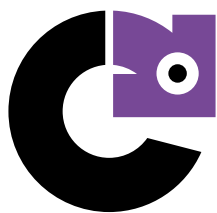
Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
---------	-------------	-------------	-------------	-------------	-----------------	---------------

**CULTUURPARTICIPATIE
ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE**

1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal	100	100	100	100	50	50
3	Aangeboden verschillende activiteiten	som	16	16	16	16	15	15



		Een- heid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prog- nose 2019
CULTUUREDCATIE HAAGSE SCHOLEN								
SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN								
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	25	25	25	25	20	30
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	6	6	6	6	8	2
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	3	3	3	3	3	3
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0	0	0	0
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen	som	34	34	34	34	31	35
LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDCATIE HAAGSE SCHOLEN								
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	100	100	100	100	111	60
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	10	10	10	10	3	25
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	3	3	3	3	2	2
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0	0	2	2
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen	som	113	113	113	113	118	89
BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN								
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	2.000	2.000	2.000	2.000	2.786	1.000
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	750	750	750	750	1.055	200
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	360	360	360	360	240	240
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0	0	35	35
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen	som	3.110	3.110	3.110	3.110	4.116	1.475
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDCATIE HAAGSE SCHOLEN								
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	2.300	2.300	2.300	2.300	2.686	1.750
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	175	175	175	175	68	350
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0	0	0	0
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen	som	2.475	2.475	2.475	2.475	2.754	2.100



		Eenheid	Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN								
SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN								
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0	0	0	0	0
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0	0	0	0
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	0	0	0	0	0	0
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen	som	0	0	0	0	0	0
LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN								
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	0	0	0	0	0	0
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0	0	0	0
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	0	0	0	0	0	0
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen	som	0	0	0	0	0	0
BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN								
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	0	0	0	0	0	0
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0	0	0	0
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	150	150	150	150	150	150
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen	som	150	150	150	150	150	150
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN								
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	0	0	0	0	0	0
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	0	0	0	0	0	0
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	0	0	0	0	0
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	45	45	45	45	45	45
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen	som	45	45	45	45	45	45

Grenzeloos bereik

