



Theater De Vaillant (20221116-11436) Jaarverslag 2023

Op 17 maart 2023 overleed Adri Duivesteijn, naast vooraanstaand politicus, visionair, Schilderswijker en voorzitter van De Vaillant een echtgenoot, broer en vader. Zijn nalatenschap is groot en hij wordt gemist. Tegelijk legde Adri met een visie voor de toekomst van De Vaillant een basis voor de toekomst van de emancipatie en culturele participatie van bewoners in 'zijn' Schilderswijk, Transvaal en stadsdeel Centrum van Den Haag.

Adri ging het gesprek niet uit de weg, scherpte in confrontatie en discussie zijn blik en stond voor de goede zaak. Geen zachte leermeester, maar eentje die zijn sporen nalaat. Dat de Schilderswijk geen buurt met galerijflats en gazons geworden is, is aan hem te danken. Dat Adri uit een rood nest kwam mag blijken uit het feit dat zijn oudste broer John de grondlegger was voor het Volksbuurtmuseum waaraan we tot vandaag schatplichtig zijn.

Adrie geloofde in de maakbare samenleving. Dat wijken met goede woningen, groen en voorzieningen eraan bijdragen dat mensen zich ontwikkelen. Adri vreesde conservatieve krachten in onze wijken en stond voor een open podium waar de gezamenlijke toekomst beleefd en gevierd kon worden. Een podium voor cultuur die verbindt, uitnodigt en emancipeert. Een theater in een wijk waar de uitdagingen groot zijn en dat aansluit bij de behoeften van haar inwoners. De eenduidige opdracht van De Vaillant om de culturele participatie van bewoners in Stadsdeel Centrum, Schilderswijk en Transvaal te bevorderen sluit daar volledig op aan.

Met dit in gedachten en in afwachting van de adviesrondes voor de komende Kunstenplanperiode stapt De Vaillant vooruit. Grote geldzorgen met een late oplossing, veel en langdurige zieken en tijdelijke sluiting vanwege onderhoud aan het gebouw stelden team, directie en bestuur op de proef. Tegelijk zijn de grote vraag naar cultuur, de betrokken inzet van medewerkers, het vooruitzicht op een sterkere positie vanaf 2025 en de vele partnerships in wijk, stad en land drijfveren om vol vertrouwen de toekomst in te gaan. De afsluiting van het jaar met Broederliefde was een illustratie van wat kan als de ruimte er is.

Doelstelling, Missie en Visie:

Statutaire doelstelling: Het bevorderen van de culturele participatie van de inwoners van de gemeente 's-Gravenhage en die van stadsdeel Centrum in het bijzonder. Het creëren van een ontmoetingsplaats voor bewoners en al dan niet professionele groepen en artiesten. Het bevorderen van de ontwikkeling en presentatie van lokaal talent. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

DOE HET ZELF, DOE HET SAMEN!



In De Vaillant beleef, maak én proef je de cultuur van het nieuwe Nederland op het podium, in de organisatie en in de keuken. Wij zien het als onze taak om een uitnodigend theater te zijn voor alle Hagenaars, met name in stadsdeel Centrum. Vooral de cultuur van bewoners en talenten uit de Schilderswijk en Transvaal vervult daarin een hoofdrol. We gaan graag over grenzen, die van onze wijken en van de stad Den Haag. We zoeken de uitdaging waar andere podia tevreden zijn. Zo maken we ruimte voor mensen en podiumkunsten die nog geen plek hebben in het culturele bestel van stad en land.

Participatie is het sleutelwoord. Iedereen die mee wil doen wordt in De Vaillant uitgedaagd om zich te presenteren. Van een stap naar het podium tot een sprong naar het wereldtoneel of gewoon een fijne werkplek: De Vaillant is een professioneel, wereldwijd theater met een breed cultureel perspectief. Kleurrijke artiesten en meerstemmig publiek maken De Vaillant inclusief en bereikbaar voor iedereen, we stellen daarmee graag een voorbeeld voor anderen.

De cultureel diverse bevolkingsamenstelling van de Schilderswijk en Transvaal is een voorbode van de ontwikkelingen in de grote steden. In een tiental jaren neemt de culturele diversiteit ook daar toe van 50 naar ruim 90% zoals nu al in onze wijken. De groeiende armoedekloof tussen de stad en onze wijken snijdt mensen in de Schilderswijk en Transvaal nog verder af van het rijke stadshart. Een sterk cultuurhuis dat podium biedt aan amateur- en topkunst én aan talentontwikkeling op alle niveaus, draagt bij aan emancipatie van bewonersgroepen en verrijking van stedelijk aanbod.

ALGEMEEN

Aan het einde van 2023 staat De Vaillant voor een bijzondere uitdaging. Door ziekte en vertrek van een aantal collega's in het hart van de organisatie, ontstaat ruimte om versneld te vernieuwen. Dit geeft onrust én zuurstof binnen de organisatie die nog maar net uit de overlevingsstand komt. Het is de tijd dat vooruitgeblikt wordt naar de toekomst en waarin samen met medewerkers, partners, bewoners en bestuur schetsen gemaakt worden voor de toekomst. Het was nooit saai in De Vaillant en de vernieuwing van het team draagt daaraan bij.

Tegelijk is de druk op de organisatie hoog en die zal zeker het eerste deel van 2024 hoog blijven. Omdat medewerkers door de Coronacrisis en de financiële crisis onder druk stonden en omdat vernieuwing onrust en onzekerheid meebrengt, is eind 2023 gestart met een traject Sociale Veiligheid op het werk. Hoe voelen we ons en hoe gaan we met elkaar om? Wat hebben we van de leiding en elkaar nodig en wat wordt er van ons in redelijkheid verwacht? We voeren gesprekken die tot ver in 2024 doorgaan en voor nu en straks bijdragen aan een prettige organisatie waar iedereen gehoord, gezien en gewaardeerd wordt.

In 2022 hebben medewerkers gevraagd om een duidelijker vorm van inspraak en vertegenwoordiging en is de Personeelsvertegenwoordiging (PVT) opgezet. Deze krijgt steeds meer vorm en gewicht en zal in de loop van 2024 een belangrijke rol spelen bij stappen naar aansluiting bij een passende CAO.

Tegen deze achtergrond is het bijzonder dat het programma van De Vaillant in 2023 weer stond als een huis en bezoekers en makers hun weg daar naartoe wisten te vinden. Hierna beschrijven we daarom met een zekere trots hoe we met programma en communicatie stappen naar de

toekomst gezet hebben om vervolgens in te gaan op de organisatorische en financiële achtergronden. We zijn trots op ons team, ons theater en iedereen die De Vaillant in 2023 ondanks zwaar weer doet staan als een huis!

PROGRAMMA

De hoeveelheid programma's die na corona op ons afkwam is in 2023 niet afgenomen. Veel externe makers en organisaties wisten ons huis als vanouds te vinden en 'eigen' programma's zorgden voor een kleurrijk totaalverhaal. De vraaggestuurde aanpak bij de programmering van De Vaillant blijft een succes dat we koesteren en telkens verbeteren. Daarnaast brengt De Vaillant ook 'eigen' programma's en voorstellingen, aanvullend op aanbod uit wijken en stad.

Maandelijks voorstellingen

We hebben in 2023 vaart gemaakt met maandelijks voorstellingen voor duidelijke doelgroepen met een duidelijk verhaal. We geven daarmee naar buiten toe meer richting aan het programma, een vraag die vaker werd gesteld. Via het doelgroepenonderzoek en de eigen uitwerking van personas (zie communicatie) weten we beter hoe belangrijke publieksgroepen een avond naar theater voor zich zien en daar spelen we op in; een hapje eten vooraf, op tijd beginnen en een passend drankje en consumpties na maken een voorstelling tot een totaalbeleving. Als voorbeeld noemen we graag 'Me Moeder', een productie van de Participatie Federatie/ Studio De Bakkerij, waarbij voor only ladies een voorstelling gebracht wordt van, voor en door Marokkaanse vrouwen, met vooraf een heerlijke couscous en na afloop Marokkaanse thee en koekjes. Een uitverkocht huis voor een doelgroep die moeilijk te binden is.



Instagram post Ongesteld! – Nora Akachar

Studio S en Broederliefde

De urban werkplaats van De Vaillant bestond in 2023 net als De Vaillant 10 jaar en dat is gevierd. Met dank aan een Impulssubsidie van Gemeente Den Haag is na de zomer een traject opgestart waarbij jongeren zelf mee konden denken over aanvullende programma's als een Meet & Greet met artiesten, workshops etc. Grote motor daarbij was de toezegging van Broederliefde om aan deze programma's een bijdrage te leveren en tenslotte in De Vaillant een optreden te verzorgen.



Instagram post Voetjes v/d Vloer

Voetjes v/d Vloer



Broederliefde tijdens Voetjes v/d Vloer

maakte de komst van Broederliefde een hype. Met gemak hadden we 600 kaarten kunnen verkopen, mits ons huis groot genoeg was (zie visiestuk De Vaillant). Het was een topper die ons vooruit deed denken en resulteerde in een projectplan voor samenwerking met de Haagse rapper Frenna in 2024.

Voetjes v/d Vloer is voor veel jongeren in de wijken de mogelijkheid om uit te gaan, terwijl ze zich door leeftijd, kleding of kleur bij de 'echte' clubs niet welkom voelen of niet welkom zijn. De Rode Zaal krijgt een capaciteit van 250 personen onder 18 jaar, jongeren van Studio S een podium en jongeren uit de wijken een avond om hun hart aan op te halen. Waar Voetjes v/d Vloer vanwege de grote behoefte altijd uitverkoopt,

Herdenking Koloniaal en Slavernijverleden

In januari nodigde de directeur van De Vaillant partners uit om tijdens het herdenkingsjaar voor het koloniale en slavernijverleden in De Vaillant programma's te presenteren. Zo werd vanuit verschillende perspectieven met feest, gesprekken en een festival aandacht besteed aan een gezamenlijke geschiedenis en de doorwerking in het heden.

Sounds Of Us kwam aan het einde van 2023 tot stand op initiatief van Haagse Vredesinitiatieven, waarvan De Vaillant intensieve samenwerkingspartner werd. Met bijdragen van Fonds1818, Fonds voor Cultuurparticipatie en Gemeente Den Haag is ingezet op brede samenwerking aan een eigentijds cultureel verhaal. Samen met Afimo, Ik Spreek, VTV, Dutch Caribbean Book Club en vele anderen is een programma gemaakt waarin de rijkdom aan cultuur die het verleden ondanks en dankzij ellende heeft voortgebracht centraal staat. Jonge en oude Caribische schrijvers, moderne en traditionele kleding, muziek van West Afrika as bakermat tot de Cariben, Suriname en Nederland en smaken uit verschillende werelden kwamen samen in een programma voor velen.

Het festival duurde een week en sloot aan bij bestaande doelgroepen in De Vaillant die niet vanzelf met het verhaal van kolonialisme en slavernij in aanraking komen. Zo bracht Winston Scholsberg verhalen en muziek voor mensen met een verstandelijke beperking, deelde Afimo tradities in kleding met een grote groep senioren en bracht Glodi een spoken word programma voor jongeren uit de wijken. Aansluitend vond een tweedaags totaalprogramma plaats waarbij Haagse en landelijke artiesten samen met publiek kennismaakte met een rijke variatie aan muziek, ritmes, verhalen en verschijningsvormen. We zijn trots dat we hieraan mochten bijdragen en werken aan een vervolgeditie.



Keti Kot Tafel tijdens Sounds of Us



Afimo tijdens Sounds of Us

Lessen, workshops en trainingen

De studio's van De Vaillant zijn uitermate geschikt voor lessen, workshops en trainingen. Studio S is daarvan een lichtend voorbeeld, maar ook de Werelddanswerkplaats is al jaren thuis in De Vaillant. Uit Studio S en deze actieve kunstbeoefenaars komen steeds nieuwe talenten voort die hun eigen weg willen gaan en zichzelf willen door ontwikkelen. Behalve dat de studio's voorzien in een behoefte, hebben ze grote meerwaarde voor aanwas van nieuw talent en passend aanbod.

Ik Wil Die Zaal

Daarop inspeland biedt De Vaillant met een speciale bijdrage van Fonds voor Cultuurparticipatie, VSB Fonds en Fonds 1818 extra 'handjes aan het bed'. Wil je zelf een programma maken, je doorontwikkelen of iets nieuws uitproberen? Dan bieden medewerkers van De Vaillant de helpende hand. Begeleiding bij communicatie, een plannings draaiboek of het maken van een projectplan zijn zaken die zowel makers als De Vaillant helpen om nog betere programma's aan publiek te presenteren. De start in 2023 was wat moeilijk met programma's die ter elfder ure niet doorgingen, maar we weten nu dat successen soms even op zich laten wachten en wat meer aanlooptijd nodig hebben.

De Sociale Tafels

De vraag vanuit verschillende groepen in de samenleving naar een smakelijke en betaalbare maaltijd groeit. De Vaillant speelde daar in 2023 op in met uitbreiding van de Sociale Tafels naar drie: wekelijks voor senioren, maandelijks voor mensen met een beperking en ook maandelijks voor gezinnen met een minimale beurs. Juist deze sociale tafels bieden De Vaillant de kans om mensen met cultuur in aanraking te brengen terwijl dat niet vanzelfsprekend lijkt.



Kerst Diner De Sociale Tafel

Door personeelsgebrek bij onze partner VTV

is de Sociale Tafel voor mensen met een beperking in 2023 net gestart om in 2024 vaste voet aan de grond te krijgen.

Voetnoot* en verder



Prinses Laurentien tijdens Voetnoot

Midden in de Coronapandemie startte De Vaillant het gespreksprogramma Voetnoot*. Hizir Cengiz, publicist en journalist uit de Schilderswijk en eerder betrokken bij Homegrown, het talentontwikkelings-programma van De Vaillant, wilde naast publiceren graag live met mensen in gesprek wilde gaan. In De Vaillant wilden wij het verhaal van gewone mensen uit de wijken vertellen, dat werd 'Voetnoot*. In 2023 groeide Hizir en ook zijn gasten zozeer dat De Vaillant te klein was en zijn gasten te groot.

Hij verhuisde naar Zaal 3 van het HNT, waar hij zijn programma onder de naam Xizir voortzet. Samen met Liesbeth Levi, die eerder als coach voor Hizir was aangetrokken en samen met Jaswina Elahi van Universiteit Utrecht is in de laatste maanden van 2023 een vervolg ontwikkeld dat in 2024 het levenslicht ziet: Smaakmakers.

Cultuur voor kinderen

Ouders in onze wijken gaan niet vanzelf met hun kinderen naar theater, zij zien dat als taak van school, vinden het te duur of zijn er niet mee bekend. Tegelijk heeft de jeugd de toekomst en weet De Vaillant dat juist via kinderen ook hun ouders als doelgroep bereikt kunnen worden.

De Vaillant zet daarom in op uitbreiding van de festivals voor kinderen. Niet wekelijks als regulier programma, maar tijdens de schoolvakanties brengt De Vaillant aanvullend op voorstellingen van Krokuskabaal en De Betovering randprogramma. Hiermee worden kinderen via voor- en naschoolse opvang bereikt en komen ouders mee. Door ziekte van onze programmeur moesten we alle zeilen bij zetten, maar zoals in het beleidsplan geschreven groeien we in 2024 naar drie en in 2025 naar vier festivals voor kinderen per jaar.

Alle Haagse kinderen bezoeken via school theatervoorstellingen. De Vaillant speelt daar graag op in met letterlijk kleurrijk aanbod waarin kinderen zich herkennen. Eind 2023 heeft De Vaillant dan ook afspraken gemaakt met De Betovering om vanaf 2024 jaarlijks samen een kinderproductie te maken en aan scholen aan te bieden. We beginnen dicht bij huis met Andy Ninvalle, maar groeien door naar het Amsterdams Andalusisch Orkest en anderen vanaf 2025. De samenwerking levert De Betovering meer kleur en De Vaillant de slagkracht om sterkere producties te laten maken. Uiteindelijk worden alle Haagse kinderen daar beter van.



Kinderprogramma tijdens De Sociale Familie Tafel

Torenconcerten en Beatmobiel

In 2023 waren er geen Torenconcerten te horen in de wijk en ging ook de Beatmobiel niet op pad. Gesprekken met ons stadsdeel voor de inzet van de Beatmobiel om bij te dragen aan verlevendiging van de straatcultuur liepen vast in een ambtelijke molen, voor de Torenconcerten was gewoonweg geen geld of personeel. Waar iedereen in het leven keuzes moet maken, drongen deze keuzes zich als vanzelf op.

Amateurverenigingen

De afgelopen tien jaar is het aantal amateurtoneelverenigingen stevig gekrompen. Corona betekende voor sommige een nekslag maar nu lijkt de situatie gestabiliseerd. Met jaarlijkse acht premières premières, houden verenigingen bij ons vaste grond onder de voeten.

Ook de Hafabra leek langzaam klank te verliezen, maar in De Vaillant is Kunst voor het Volk thuis. Daarnaast brengt de enige echte Schilderswijkse fanfare Klein Maar Dapper sinds 2022 haar jaarlijkse concerten in De Vaillant. Een lust voor het oor, en een verrijking voor het cultuuraanbod.

Partnerships

In wijk stad en land werkt De Vaillant samen met een doel: de culturele participatie bevorderen van bewoners in Schilderswijk, Transvaal en stadsdeel Centrum. Samen met leden van de Participatie Federatie brengen we het belang van eerstelijns organisaties binnen de culturele sector onder de aandacht en ondersteunen we makers uit onze wijken die met hun programma's inspelen op de culturele behoeften van bewoners.

Met steun van collega Cultuurankers nam De Vaillant begin 2022 initiatief tot een Meerjarenvisie Cultuurankers en later in 2023 kwamen we gezamenlijk tot een verdeling van extra gelden voor Cultuurankers vanaf 2025. Het toont de Kracht van Acht. Die is voor De Vaillant zeker nu van groot belang omdat na jaren van financiële stilstand enige ruimte ontstaat. Ruimte die overigens opgeslokt wordt door inflatie.

In de wijk werkt De Vaillant samen met haar culturele partners Topaze, Art-S-Cool, Haags Theaterhuis en Muziekcentrum 1001 nachten. Samenwerken aan festivals, kennis uitwisselen en gewoon elkaar tegenkomen bij diverse programma's hebben gemaakt, dat De Vaillant samen met hen intekende op de subsidieregeling Combinatie Functionaris en vanaf 1 januari 2024 subsidie ontvangt van gemeente Den Haag. Vanaf 2024 kan deze samenwerking zodoende nog meer gestalte krijgen voor nog betere aansluiting bij wensen van mensen.

Met Korzo wisselen we al jaren van alles uit; kennis, personele inzet en programma. Vanaf 2024 komen try-outs van KORZO naar De Vaillant en nemen wij deel aan talentscouting programma's op gebied van dans en muziek. Vanaf 2024 gaan we samen lopen, de meest primaire vorm van bewegen, die helpt om met groepen bewoners en publiek bij elkaar op bezoek te gaan.

In het najaar van 2023 werd De Vaillant overvraagd voor samenwerking na 2024. We hebben die vraag beantwoord met 'waarom niet nu?'. Alle partners waar we al mee samenwerken zoals RO, PAARD, KORZO en anderen noemen we graag voor de komende vier jaar. Maar verder ook NDT, Filmhuis, Movies That Matter en andere die 'Waarom niet nu?' beantwoordden met programmatische samenwerking vanaf 2023 en 2024. Het heeft ons doen besluiten om vanaf 2024 alleen nog samen met anderen aan programma's te werken.



Partnerprogramma
COMMUNICATIE

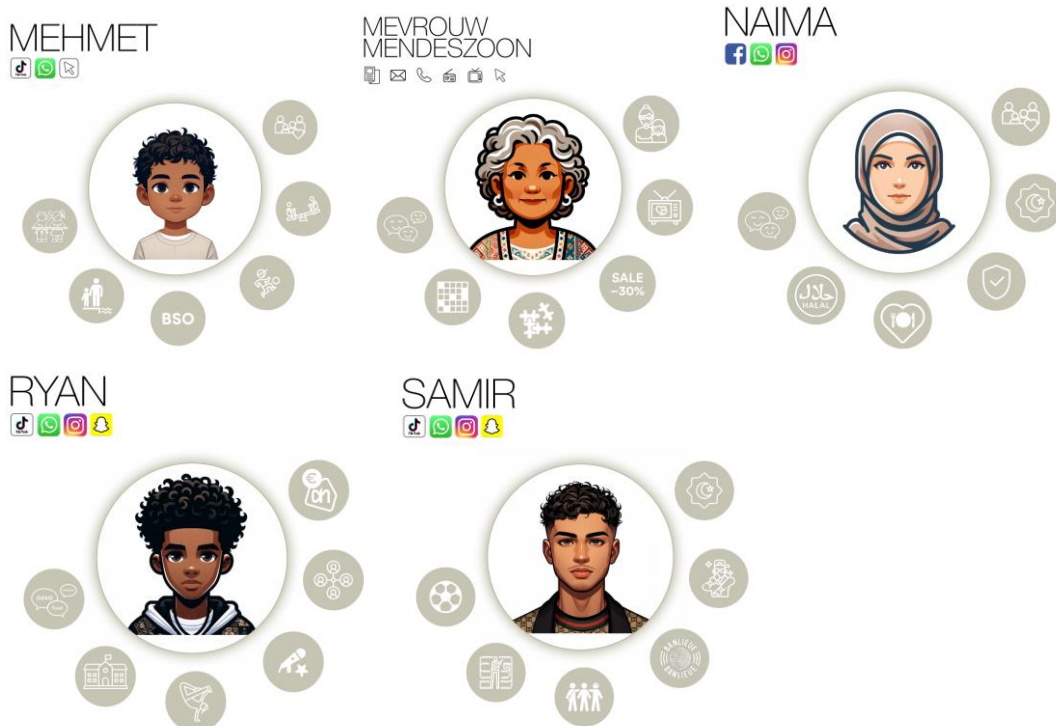
In 2023 heeft De Vaillant grote stappen gezet op gebied van Marketing en Communicatie. We voltooiden een marketingplan, aansluitend op het Doelgroepenmodel dat ten grondslag ligt aan het gemeentelijk publieksonderzoek, en oogsten successen bij het benaderen van heel specifieke publieksgroepen.

Personas en doelgroepenmodel

Met de kennis van bereikte bewonersgroepen, kennis van wie in onze wijk wonen en we nog niet bereiken en kennis van de culturele bagage en belangstelling hebben we zelf personas gemaakt. Naima, Bryan, Mevrouw Mendelszoon en anderen zijn levendige personas van mensen die je zo op straat, de markt of in De Vaillant tegen kunt komen. En bij elke persona beschrijven we de cultuurbehoefte, communicatiemiddelen en andere kenmerken. We kunnen hen zo beter bereiken en passend programma aanbieden. In de superdiversiteit van onze wijken is dat van het grootste belang.

Niet iedereen is te vatten in personas en zeker niet iedereen is bij ons bekend of wij bij hen. Daarom schieten we een keer per jaar met hagel; we verspreiden aan het begin van het seizoen een reclamefolder huis aan huis. In deze folder lees je alles over voorstellingen, sociale tafels en zijn aanbiedingen te vinden voor elk wat wils. Met een QR code meld je je aan voor onze nieuwsbrief en zo laten we elkaar nooit meer los. We deden dit ook in 2023, met succes, en zullen dat komende jaren voortzetten.

Ook de maandladder die we na Corona startten zetten we in 2023 voort en koppelden we aan de Nieuwsbrief. Elke maand brengen we een selectie van programma's in eigen huis of bij collega's, belichten we actuele ontwikkelingen en praten we mensen bij. Het aantal ontvangers van de nieuwsbrief is in 2023 licht gestegen.



Gastvrijheid en dagopenstelling

Na wat directiewisselingen bij onze jarenlange partner De Einder stabiliseert de samenwerking aan onze dagopenstelling weer. Derdejaarsleerlingen leren bij De Vaillant het vak in de praktijk en doen veel voor een 'dankjewel'. Steeds weer ook stromen leerlingen door naar een kleine baan bij De Vaillant of werken serieus mee achter de bar en in de keuken. Dit werkt zozeer dat we in de loop van 2024 weer opengaan naar vijf werkdagen en al een half uurtje eerder om vroege vogels van een ontbijt te voorzien.

Zo is het voor De Vaillant ook mogelijk om de Sociale Tafels te realiseren en sluit de reguliere horeca rondom voorstellingen naadloos aan.



Eten tijdens De Sociale Familie Tafel

Toegankelijkheid

Ons theaterhuis is een complex gebouw. Half onder de grond, twee verdiepingen, veel kleine ruimtes en vloeren die in hoogte verschillen. Waar we zelf kunnen, hebben we ingezet op fysieke toegankelijkheid en zetten in 2024 verdere stappen. We zetten daarbij in op structurele ingrepen zoals een installatie voor slechthorenden, betere routes voor slechtzienden. De inventarisaties en plannen maakten we in 2023, om in 2024 aan de financiering en realisatie te werken.

Bezoekers, deelnemers, gebruikers

Bij de opdracht cultuurparticipatie te bevorderen staan bewoners centraal. Bewoners die een eerste kennismaking hebben via de Sociale Tafels, bezoekers van voorstellingen door wijkbewoners of aanstormend talent, maar ook nieuwe makers, jongeren die wekelijks komen trainen en mensen met een beperking die op vrijdagavond een heerlijke avond dansen meemaken.

Ter illustratie van dit jaarverslag zijn vele foto's bijgevoegd. Ze tonen beter dan cijfers de diversiteit aan mensen en uitingsvormen die ons huis herbergt. Daarnaast zijn ook weer dagelijks e bezoekerscijfers bijgehouden, welke zijn verwerkt in het bijgewerkte planningsysteem. Dat de indeling deze cijfers soms afwijkt van eerdere jaren heeft enerzijds te maken met de grote invloed van coronamaatregelen op resultaten in eerdere jaren, maar ook met aanpassingen in



het administratiesysteem. Het totaal aantal activiteiten en deelnemers ligt redelijk in lijn met de verwachtingen (zie bijlage 'kengetallen'). We zijn daar trots op!

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Zoals beschreven in de inleiding kwamen leven, ziek zijn en dood dit jaar in ons theater samen. Het heeft op bestuur, team en leiding een zware wissel getrokken en nog steeds is de druk door ziekteverlof hoog.

Daar komt bij dat eind 2023 vier van onze inhoudelijke medewerkers van baan wisselden en ook de directie-ondersteuning na tien jaar geweldige inzet een baan elders vond. Na jaren van personele stabiliteit (door corona kozen collega's voor zekerheid) vinden deze personele wisselingen versneld plaats. Het is goed, maar het is pittig. Temeer daar het ziekteverzuim nog steeds hoog is en ook langdurige ziekte een tol eist. De veelal jonge, nieuwe personeelsleden verdienen veel aandacht waar het gaat om inhoud van het vak maar ook betreft basale werknemersvaardigheden. Voor verdere informatie over de organisatie verwijzen we graag naar de inleiding.

Na het overlijden van onze voorzitter en het aantreden van een interim-voorzitter is gewerkt aan de voorwaarden van de Code Cultural Governance. Daarnaast wordt nu ook voldaan aan de WBTR, die direct aan de persoonlijke verantwoordelijkheid van bestuurders. Dit betekende onder andere een gedeeltelijke vernieuwing van het bestuur. Het zoeken naar en vinden van een nieuwe penningmeester als ook bestuurstrainingen zijn doorgeschoven naar 2024.

DUURZAAMHEID

In 2023 komt een Green Key certificering steeds meer binnen bereik. Greenkey behelst een pakket van eisen dat varieert van afvalbeheersing tot inkoop. Waar onze huisbaas geen haast maakt met het vervangen van installaties en de gevels een groot warmtelek zijn, zetten we zelf wel alles op alles om onze voetafdruk zo klein mogelijk te houden.

In 2023 is geïnventariseerd hoe kosten te besparen door theaterlicht en bedrijfsverlichting om te zetten naar LED. De kosten daarvoor kan De Vaillant zelf niet dragen, daarvoor dienen fondsen aangeschreven te worden. De tijd die daarvoor nodig is, is gezien de druk op de personele organisatie nog niet gevonden.

De verwachting is dat voor de zomer van 2024 de Green Key certificering is verdiend en ook de aanvragen voor financiering van LED verstuurd.

Automatisering

Achter het persoonlijke karakter van theater en het vele handwerk dat wordt verricht schuilen veel geautomatiseerde en gekoppelde systemen. Zo zijn, website, ticketing systeem, CRM en financiële administratie gekoppeld voor snelle gegevensverwerking en AVG-proof.

Waar de website op verouderde software draaide, moest een inhaalslag gemaakt worden. Tegelijk is daar van de gelegenheid gebruik gemaakt om het kaartverkoop systeem te



vernieuwen zodat daarmee beter gebruik gemaakt kan worden voor marketingdoeleinden. Het planningsstelsel werd al vele jaren op eenzelfde manier gebruikt, waar meer efficiency te halen viel en met de wisseling van nogal wat medewerkers in korte tijd waren opfriscursussen van belang. Dit hele traject, dat uiteindelijk over ruim een half jaar is uitgesmeerd, was mogelijk mede dankzij een beperkte bijdrage van gemeente Den Haag.

FINANCIËN

Theater De Vaillant heeft zich in de tien jaar dat het bestaat inhoudelijk stevig geprofileerd en is succesvol. Financieel staat het theater er echter heel wat minder gunstig voor. Het theater startte met een structureel tekort en heeft volgens de gemeentelijke accountantsdienst te weinig financiële armslag om moeilijke tijden te overleven. In 2022 werd dat urgent. De Vaillant draaide een tekort dat de moeizaam opgebouwde reserves van het theater heeft weggevaagd. Op dat moment bleek uit de begroting voor 2023 dat ook daar een tekort werd voorzien. De prognose voor 2023 gaf een tekort aan van € 89.104. De gemeente vulde haar financiering daarom aan met een noodhulp-subsidie ter hoogte van dat bedrag.

De redenen voor het tekort in 2023 komen overeen met die van 2022:

- Door de energiecrisis en de inflatie stegen de huisvestingskosten veel meer dan de subsidie: waar we in 2021 nog € 116.737 betaalden, was dat in 2022 al € 185.000. Dat het niet nog hoger was, komt doordat de energiecontracten pas gedurende het boekjaar (vanaf oktober) verliepen.
In 2023 waren inflatie en hoge energiekosten van het gehele jaar onverminderd hoog en komen de kosten naar verwachting uit op € 263.355. Dat is € 146.618 meer dan het jaar ervoor.
Ter vergelijking: de trend voor 2023 bedroeg voor De Vaillant € 44.898,00
- De Vaillant volgt voor de hoogte van de salarissen twee verschillende Cao's: Zorg & Welzijn en Nederlandse Podia. Vooral de eerste bevatte door de inflatie en de onderhandelingen fikse verhogingen van de lonen. Zo bedroegen de Activiteitenlasten personeel (zonder betalingen aan uitvoerend kunstenaars) in 2022 € 449.202, terwijl we in 2023 € 517.207 verwachten kwijt te zijn.

Dat het tekort over 2023 beperkt blijft, is het resultaat van veel aangevraagde subsidies, zeer voorzichtig geld uitgeven, maar ook van vele zieke medewerkers (verzekeringsgeld), niet vervulde vacatures en in verband daarmee uitgestelde projectkosten.

Waar het in een eerdere versie van de jaarrekening leek dat we een klein overschot zouden hebben, constateerde de accountant dat een aantal betalingen op de post *Groot onderhoud en vervangingsinvesteringen 2023* niet goed waren opgenomen. De definitieve versie van de jaarrekening geeft nu een tekort aan van € 54.

Wat opvalt is dat in 2023 zowel de publieks- als de subsidieopbrengsten sterk zijn gestegen. Maar datzelfde geldt voor de kosten. Dat er toch een (bijna) positief bereikt is, is het gevolg van de noodsteun van de gemeente, en het niet doteren aan de voorziening van groot onderhoud zoals gebruikelijk. De stichting is in staat aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen. Maar met een



laag eigen vermogen en een lage solvabiliteit is de financiële situatie van De Vaillant verre van gezond.

2024 en verder

Voor 2024 geldt dat we met het huidige subsidieniveau en een nog steeds stijgend prijsniveau nog steeds een tekort verwachten. De begroting van 2024 geeft dan ook een tekort aan van € 102.320. We voorzien dat we ook dan aanspraak moeten maken op steunmaatregelen van onze gemeente.

In 2025 wordt de situatie anders. Binnen de nieuwe kaders van het Meerjarenbeleidsplan 2025 – 2028 is voor een Cultuuranker in stadsdeel Centrum € 981.000 gereserveerd. Het verschil met de subsidie die we nu ontvangen (€ 856.897 - prijspeil 2023) bedraagt € 124.103, iets meer dan het voor 2024 begrote tekort. Daarbovenop komt de eerste jaren nog een bedrag voor de combinatiefunctionaris van € 87.500 per jaar, waarvan de helft van de subsidie naar derden gaat. Het betekent dat we in ieder geval na 2024 verzekerd zijn van de huidige personele bezetting. We hopen op dat moment weer te kunnen gaan werken aan de opbouw van het eigen vermogen.