



## **Nooit af - jaarplan 2023**

*Met de super diverse bevolkingssamenstelling zijn de Schilderswijk en Transvaal cultureel en etnisch de rijkst gevarieerde wijken van de stad. Voor jonge generaties is dit een gegeven, voor bezoekers is het telkens weer een ontdekking. Voor De Vaillant is deze culturele rijkdom een feest om te delen, te ontwikkelen en een podium te bieden. De Vaillant weerspiegelt met een gevarieerd podiumprogramma de omgeving en neemt daarmee een bijzondere plaats in binnen het stedelijk cultuurbestel. Ook landelijk valt De Vaillant op als divers en inclusief theater. Tegelijkertijd kent een theater in een bijzondere omgeving bijzondere uitdagingen, waarop de antwoorden niet altijd vanzelfsprekend zijn. De opdracht de cultuurparticipatie te bevorderen in de Schilderswijk, Transvaal en stadsdeel Centrum is een klus die nooit af is.*

Graag zou De Vaillant in 2023 een volledig programma presenteren met professionele producties waaraan lokale makers zich op het podium kunnen meten. Bewoners verdienen een podium waar hun wereld wordt belicht en waar hun stem wordt gehoord. Een huis kortom, waar je elke dag kunt kijken, luisteren, maken en je uitspreken en waar de rijkdom van kunst voor iedereen is. Ondanks beperkte middelen en een zaal met weinig stoelen, dromen wij van voldoende mogelijkheden om dit te realiseren en maken dat elke dag een stukje waar. Ons tienjarig jubileum in 2023 gebruiken wij om op de basis die we legden een heldere toekomstvisie te bouwen die stevig verankerd wordt in de culturele toekomstvisie van de stad.

### *Doelstelling:*

*Het bevorderen van de culturele participatie van de inwoners van de gemeente Den Haag en van Stadsdeel Centrum in het bijzonder.*

*Het creëren van een ontmoetingsplaats voor bewoners en al dan niet professionele groepen en artiesten.*

*Het bevorderen van de ontwikkeling en presentatie van lokaal talent.*

*Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.*

Terwijl de wijken rijk zijn aan kunst en cultuur, ervaren veel mensen dat anders. Aan de aanbodzijde, maar ook aan bewoners leggen we daarom telkens de behoefte aan cultuur van en voor iedereen opnieuw uit. Samen met nieuwe talenten maken we zelf voorstellingen of wisselen ze uit met gelijkgestemde podia in stad en land. We durven te vragen en ons open te stellen en we doen dat met een team dat net zo divers is als onze omgeving, want samen weten we meer. En zo ook werken we samen met partners in de wijken, met bewoners met bijzondere talenten en met onderwijs dat gretig naar scholenvoorstellingen komt. We dagen iedereen uit mee te doen en telkens beter.

Ons cultuurhuis biedt kansen en kent gebreken. Met twee kleinere zalen hebben artiesten al snel een vol huis (De Vaillant verkoopt vaak uit), maar de kosten voor professioneel aanbod verdienen we er niet mee terug. Ruim de helft van ons gebouw bestaat uit ontmoetingsruimte en studio's die kostbaar zijn en voorstellingen door geluidsoverlast in de weg zitten. Ze worden gretig gebruikt voor het maken van plannen, voor cultuureducatie en voor het trainen van skills die op een podium van belang zijn.



De Vaillant viert in 2023 haar tiende verjaardag, in het licht van haar geschiedenis is dat een prestatie. Tegelijk getuigt het van continuïteit van stedelijk beleid en van het besef dat de kunst en cultuur van Schilderswijk en Transvaal een podium verdienen. Terwijl de waardering door de overheid met stapjes beloond werd, groeide het publiek van 16.000 in 2013 naar ruim 40.000 sinds 2017. Gezien de veerkracht van onze wijken verwachten we in 2023 na twee jaar Corona redelijk op het niveau van 2017 te komen. Om ons tienjarig bestaan te vieren brengen we een reeks programma's die bestaat uit optredens en gesprekken waarin we samen met de wijken een visie voor de toekomst ontwikkelen.

Veel bewoners van onze wijken hebben het financieel zwaar en theater komt niet altijd op de eerste plaats. Wat dat doet met mensen en hoe we het theater toch toegankelijk kunnen maken, is elke dag een bron van aandacht. Tegelijk brengt armoede drama met zich mee dat we graag op het podium belichten. Dan schuurt het theater en stelt het misstanden aan de kaak.

In veel opzichten is ons werkgebied onorthodox, tegelijk zijn onze wijken een voorpost van het nieuwe Nederland. Door mee te bewegen, stelling te nemen, te bevragen, uit te dagen en de rijke variatie aan kunst en cultuur telkens opnieuw zichtbaar en hoorbaar te maken heeft De Vaillant een eigen aanpak ontwikkeld. Deze aanpak is elke dag weer aan vernieuwing onderhevig, want ontwikkelingen staan niet stil. De Vaillant deelt zijn expertise met anderen en krijgt daar veel voor terug. De Vaillant is naast motor voor de Cultuurankers, ook initiatiefnemer van de Participatie Federatie en medeoprichter van de Haagse Cultuur Academie.

En zo draagt De Vaillant bij aan kunst en cultuur van vandaag en morgen. De tradities, trots en trends van onze bewoners zijn voor ons theater een voedingsbodem en een drijfveer. Dat vieren wij graag!





### **Programma's: vraag en aanbod**

*De basis van het programma van De Vaillant wordt door bewoners zelf gelegd. Met stevige ervaring op het gebied van vraagsturing faciliteert, ondersteunt en presenteert De Vaillant optredens die door bewoners en organisaties uit ons werkgebied worden aangeboden. Zo is de bewoner expert in een omgeving die volgens CPB als 'super divers' omschreven wordt (een omgeving met louter culturele meerderheden). Daarnaast zet De Vaillant zelf de eerste stap voor groepen die zelf niet in hun eigen cultuurbehoefte kunnen voorzien zoals ouderen, kinderen of mensen met een beperking. Aanvullend brengt De Vaillant maandelijks een voorstelling rondom een actueel thema van nieuwe makers en gaat op het podium in gesprek over actuele thema's. Waar een duidelijke behoefte bestaat aan langdurigere en intensieve samenwerking investeert De Vaillant in community arts projecten. Voor het overgrote deel van deze programma's is De Vaillant afhankelijk van aanvullende financiering.*

*In de cultuursector sluiten vraag en aanbod beperkt op elkaar aan. Aanbod is doorgaans westers en voor mensen met een theoretisch opleidingsniveau en met geld op zak. Als Cultuuranker ontwikkelden we samen met partners in de wijken, de stad en het land een eigen aanpak om met passend aanbod op de vraag te kunnen inspelen. In lijn met het lopende beleidsplan zet De Vaillant in 2023 in op het maandelijks brengen van een inhoudelijk sterke voorstelling van een nieuwe of jonge maker, met een persoonlijk of maatschappelijk thema dat aansluit bij actualiteiten in onze wijken.*

### **Vraaggericht werken**

Een theater in een omgeving waar bewoners qua achtergrond en interesses sterk afwijken van gemiddelden, kijkt in haar aanbod af van wat doorsnee op andere podia te zien is, maar heeft ook een wezenlijk andere aanpak nodig. Sinds haar ontstaan ziet De Vaillant bewoners als experts en geeft hen de ruimte om zelf te programmeren, op te treden en als publiek deelgenoot te zijn.

De vraagsturing die daaraan ten grondslag ligt, biedt een divers programma dat een op een aansluit bij de cultuurbehoefte van diverse bevolkingsgroepen in onze wijken. Voor De Vaillant is het een bron van kennis en inspiratie. Vraagsturing laat ons steeds weer zien dat cultuur zoveel meer is dan het mainstream cultuuraanbod: in onze wijken is cultuur vooral veelkleurig en iets dat je gezamenlijk beleeft. Met voldoende slagkracht geeft De Vaillant graag meer richting en begeleiding aan de vraagsturing.

De Vaillant biedt voor een lage prijs ruimte aan organisaties uit de wijk, om zelf die cultuur in ons theater te organiseren. Idealiter gaan we de komende jaren naar een systeem waarin we geen onderscheid meer maken tussen programma en verhuur, omdat beide uitingen zijn van of voor de mensen die we bedienen. Omdat we in het Kunstenplan daarvoor nog geen financiële ruimte zien, en verhuur van de zalen nog een verdienmodel is, zullen we dit mondesmaat invoeren en is deze beleidswijziging nog niet zichtbaar in de begroting.

### **10 jaar De Vaillant – 10 jaar Cultuurankers**

Op verschillende momenten in het jaar besteedt De Vaillant aandacht aan haar tienjarig bestaan. We kijken terug op een langere geschiedenis om stappen vooruit te zetten. We brengen

podiumprogramma's die de diversiteit van onze wijk als vanzelf weerspiegelen, om te beginnen met een eerbetoon aan de kracht van vrouwen in onze wijken. Maar vooral ook gaan we in gesprek met de wijk, talenten en experts om een perspectief voor de komende jaren te ontwikkelen. In het bewustzijn dat de Schilderswijk en Transvaal al vele jaren inspireren tot vernieuwing van zowel cultuuraanbod als beleid, de erkenning voor het werk door fondsen en overheden en de kans om binnen de kring van Cultuurankers en de Haagse culturele infrastructuur de vernieuwende positie te versterken en te borgen resulteert 2023 in een cultuurvisie voor de Schilderswijk en Transvaal en voor het theater als emancipatoir en vernieuwend podium.

### **Ik Wil Die Zaal!**

In 2023 krijgt het beleid om vraaggericht te werken in de wijken een doorontwikkeling met een nieuwe vorm van programmeren: 'Ik Wil Die Zaal!', waarbij vooralsnog gedurende twee jaar (jonge) Haagse makers de gelegenheid krijgen een theatevent te ontwikkelen, onder begeleiding van experts. Deze werkwijze is ontwikkeld vanuit eerdere pilots in 2021 en 2022. 'Ik Wil Die Zaal!' zet structureler in op het begeleiden en ondersteunen van nieuwe makers. Hulp bij het schrijven van een plan, steun bij uitvoering en promotie, maar ook een beperkt werkbudget per productie zijn voorwaarden om nieuwe makers in rust en vrijheid aan hun kunsten te laten werken. De resultaten van deze aanpak tonen we in De Vaillant voor publiek.



### **Balans tussen Vraag en Aanbod**

*In lijn met het lopende beleidsplan brengt De Vaillant in 2023 maandelijks een inhoudelijk sterke voorstelling van een nieuwe of jonge maker, veelal met een persoonlijk of maatschappelijk thema dat aansluit bij actualiteiten in onze wijken. Deels betreft De Vaillant deze voorstellingen via partners als Theater Zuidplein, collega Cultuurankers en de Participatie Federatie, deels ook maakt De Vaillant deze producties zelf samen met lokale nieuwe makers. De aanpak van De Vaillant om nieuwe makers te steunen sluit aan op Homegrown, het MeeMaak Programma uit 2019 tot 2021 en bij de projecten die nu met gelden uit het Corona Herstelfonds worden gemaakt. Met deze voorstellingen ontstaat bovendien een betere balans tussen vraagsturing en aanbod en overstijgen we grenzen tussen culturen onderling. Voor financiering van tekorten op deze voorstellingen vragen wij in 2023 een subsidie bij Fonds Podiumkunsten.*



### **Programma's op een rij**

#### *Voetnoot\**

In 2021 startten we Voetnoot\*, een programma waarin niet over de wijk gepraat wordt, maar met. Een programma waar ook schrijvers, journalisten en zelfs de burgemeester meepraten en denken over het leven en de toekomst in onze wijken. We leren veel van deze gesprekken en gaan er mee door, met nog meer gasten die onze wijken maken tot wie ze zijn. En deze gesprekken voedden en voeden ons in onze visie, ons geluid en ons programma. We zijn trots op dit programma en geven dit in 2023 verder de ruimte.



#### *Studio S*



Sinds jaar en dag is de dinsdagavond thuis voor jongeren die hun eigen ding doen. Dansen, rappen, DJ-en en programma's maken worden afgewisseld met plannen en wensen die jongeren zelf hebben. Hier is De Vaillant een werkplaats pur sang. Enkele keren per jaar bieden wij de jongeren een podium met Voetjes v/d Vloer. Jong publiek uit de wijk bieden wij zo een sprankelende avond uit, van eigen bodem.

#### *Haagse Makers*

We steunen projecten van (voornamelijk) Haagse makers waarvoor externe financiering wordt gezocht. Een deel daarvan hebben we kunnen realiseren door het programma 'Investeren in Cultuur' van de gemeente. Via de aanpak van Ik Wil Die Zaal zetten we komende jaren structureel in op het ondersteunen van makers die een binding hebben met onze wijken. Voor meer informatie zie 'Ik Wil Die Zaal!'

#### *Community arts / themaprojecten*

Waar De Vaillant met Voetnoot\* en voorstellingen van nieuwe makers in gaat op belangrijke thema's van hier en nu, laten we met community arts projecten bewoners zelf aan het woord. In langer lopende projecten verzamelen we samen rondom thema's verhalen en maken daar voorstellingen van. We bouwen voort op de voorstellingen met Tiernermoeders en Vluchtelingenmoeders. Met een project met slachtoffers van de Toeslagencrisis belichten we hun kant van het verhaal. Verhalen waar naast drama ruimte is voor dromen en waar kritiek niet

geschuwd wordt. Daarnaast werken we met SPOT 46 en SHOP samen aan projecten waarin het oudste beroep van de wereld centraal staat, een wereld die schuilgaat achter rode tule en anonimiteit. Met de verhuisplannen voor de raamprostitutie en een groeiend aantal sekswerkers in onze wijken, is deze thematiek zeer actueel.

#### *Beatmobiel*

In 2023 willen we weer naar buiten waar jongeren zijn. Wie niet naar De Vaillant komt zoeken we zelf op, maar het effect van de beatmobiel is groter. In het vroege voorjaar van 2022 heeft De Vaillant een plan voor ketenaanpak bij de gemeente ingediend en besproken met Stadsdeel en burgemeester. De hoop is dat de Beatmobiel komende jaren van het vroege voorjaar tot het late najaar wekelijks 's avonds op straat van zich laat horen.

#### *Hoogtijdagen*

Met nieuwjaar, de start van de Ramadan en Internationale Vrouwendag werkt De Vaillant samen met een veelheid aan lokale partners om te komen tot programma's voor ontmoeting van een grote diversiteit aan mensen.

#### *Kinderen (en hun ouders)*

Kinderen zijn steeds meer thuis in De Vaillant, en met de kinderen komen steeds meer ouders mee. Graag draagt De Vaillant bij aan de culturele ontwikkeling van kinderen en ziet vooral een opdracht in het brengen van programma's en artiesten waarin kinderen zich herkennen. Nansi is daarbij een inspiratiebron, een spinnetje dat de wereld bereisde en in geen Nederlands schoolboek nog ontbreekt. Met Nansi als inspiratiebron maken nieuwe makers voorstellingen en De Vaillant biedt die aan scholen aan.



In de vakanties werkt De Vaillant samen met De Betovering en de Cultuurankers aan festivals met voorstellingen, workshops en verrassingsprogramma's. Ook hier draagt De Vaillant bij aan herkenbaar programma voor de nieuwe generaties in de grote stad. Door deze festivals groeit de behoefte aan vaste momenten in de week waarin kinderen in De Vaillant een thuis vinden.



Residentie Orkest en Haags Theaterhuis geven daaraan vaste invulling en ook het Nederlands Danstheater zoekt naar mogelijkheden om elke woensdagmiddag present te zijn.

### *Senioren*

‘Eerst het eten en dan de moraal’ zei Brecht, maar wij brengen dat samen. Veel ouderen leven alleen en zien de warme maaltijd als een obstakel; samen eten is veel gezelliger. Sinds een aantal jaren eten wekelijks zo’n veertig ouderen samen in De Vaillant en wij bieden hen een cultureel programma. Samen met KOO tekenen, schilderen en musiceren deelnemers in wisselende samenstelling en collega instellingen bieden korte optredens aan. De dans en bewegingslessen die de deelnemers zelf startten zetten we in 2023 door en waar nodig breiden we de sociale Tafels uit naar nieuwe groepen om zo via een maaltijd en sociaal contact de stap naar cultuur te maken. Niemand is te oud om te leren en meedoen is een kunst!

### *Samenwerking*

Bij diverse reguliere programma’s maar ook waar elders mogelijkheden zich voordoen werkt De Vaillant samen met stedelijke en landelijke partijen. Het Escherjaar 2023 wordt in Den Haag groot gevierd. Nu al zoeken wij naar mogelijkheden om hierbij aan te sluiten. En door goede contacten met Korzo, PAARD en andere podia zijn we regelmatig springplank voor onze talenten en publiek.



### **Communicatie**

In 2021 bleek uit gemeentelijk onderzoek dat De Vaillant publiek bereikt dat in de rest van de stad onzichtbaar is. Globaal zijn het twintigers tot veertigers met of zonder kinderen, een klein inkomen, al dan niet een mbo-opleiding en vaak een migratieachtergrond. Deze publieksgroep weerspiegelt de bevolkingssamenstelling in ons werkgebied.

### *Marketing*

Om beter in te kunnen spelen op deze publieksgroepen, maar ook om te werken aan verbreding en bereik van nieuwe doelgroepen zijn de ‘persona’s’ van het publieksonderzoek op maat gemaakt voor De Vaillant en doen we onderzoek naar mensen, wensen en mogelijkheden die hierachter schuilgaan. In de communicatie voor het UIT Festival 2022 klinkt nu al een ander geluid dan men van ons gewend was, maar ook de inhoud verandert en sociale, culinaire en culturele componenten smelten samen.



### *Outreaching: de straat op*

Al vele jaren kent De Vaillant bij haar aanpak om bewoners te betrekken bij de kunsten een aantal basisvragen: Ken je ons theater? Wat zou je er willen zien of doen? Ken je meer mensen die dat willen en kun je het zelf organiseren? En altijd ook nog de vraag om een beperkte bijdrage in de kosten. Maar als we willen dat de cultuur van iedereen in ons werkgebied centraal staat, moeten en willen we ook naar hen toe. De straten en pleinen op, naar buurthuizen, de markt of gewoon bij mensen thuis. We willen mensen leren kennen zoals ze zijn, weten wat hen gelukkig maakt en de dromen kennen die ze, soms maar heel beperkt, waar kunnen maken. Niet iedereen is online en met marketingtools bereikbaar. Hoewel jonge generaties steeds meer online vaardig zijn, geldt dat niet voor iedereen. Daarbij is voor veel mensen in onze wijken een internetaansluiting een luxe. Een outreachende houding, maar vooral ook extra maatregelen om juist die mensen die dagelijks eindjes aan elkaar moeten knopen te bereiken zetten we in.

Om dat te kunnen doen moeten we wat te bieden hebben. In 2022 werken we al aan een plan om extra personele en programmamiddelen aan te trekken via externe fondsen. We kiezen feitelijk voor een sociaal culturele aanpak uit de jaren zeventig waarbij we direct in gesprek met mensen kleinschalige programma's maken waarin sociale, culinaire en culturele componenten samen komen. In wijken zonder culturele upperclass draagt dit bij aan een gelaagde aanpak om mensen te bereiken en met zachte hand thuis te maken in de wereld van theater.

### **Personeel en organisatie**

De Vaillant was en is een divers en inclusief theater. De P's van de Code Diversiteit en Inclusie zitten als het ware ingebakken in de organisatie. De diversiteit in leeftijd, kleur, afkomst, ervaring en opleiding en smaak straalt van elk programma en elke foto af en dat is een keuze.

Het team heeft de afgelopen jaren onder zware druk gestaan om te presteren zoals van ons verwacht wordt. Ziekte en werkdruk moeten wat ons betreft de komende tijd teruggedrongen worden. Wij achten het dan ook onmogelijk om het komend jaar aan onze opdracht te voldoen, zónder extra personele ondersteuning in de dagopening, de publieksbegeleiding en de communicatie. Naast een herstructurering van het team, is creatief nagedacht over oplossingen om het personeel uit te breiden, waardoor de personeelskosten (post 1a,c,d,e plus 4c,d,e,f,g) inclusief de reguliere verhogingen uit de CAO slechts met € 44.289 verhogen in vergelijking met de ingediende prognose.

Een klein deel daarvan betaalt de organisatie eenmalig uit haar reserves. Van de 2,5 fte uitbreiding die minimaal nodig is, wordt voor 2023 de helft gerealiseerd. In de loop van 2023 werken wij aan financiering van deze versterking in 2024 en zetten in op structurele versterking vanuit het Kunstenplan vanaf 2024.

### **Bestuur**

Eind 2022 start het bestuur met een herijking die zijn beslag dient te krijgen in 2023. Met een beperkte krimp van zeven naar zes leden en het aanblijven van alle bestuursleden tot einde 2022 breekt tijd aan voor vernieuwing. In samenspraak met directie en zakelijke leiding wordt een





nieuw profiel ontwikkeld als basis voor het werven van nieuwe leden en het voldoen aan de Code Cultural Governance en de WBTR.

### **Financiën**

Met een huurverhoging van 10% in aantocht, energieprijzen die door het dak gaan, toenemende inflatie en steeds meer armoede in onze omgeving staan onze financiën enorm onder druk. De quickscan van de gemeentelijke accountantsdienst uit 2020 toont dat de middelen waarmee De Vaillant zijn werk moet doen zeer beperkt zijn en de nood wordt alleen maar hoger. Zowel om de opdracht waar De Vaillant voor staat goed uit te voeren als voor het personele welzijn is dit een ongezonde situatie. Met de komst van een nieuwe zakelijk leider zoeken we naar nieuwe financieringsbronnen en inzichten, maar we weten dat we zonder versterking van de basis voor 2023 dramatische keuzes moeten maken. Aan het begin van seizoen 2022 – 2023 heeft De Vaillant na tien jaar een algehele tariefverhoging doorgevoerd die gelijk is aan de huurverhoging, maar ver ligt onder de gemiddelde kostenstijging in 2022. Voor de mensen uit de wijk die dat niet kunnen betalen maken we daarbij beperkt uitzonderingen. In deze tijden van inflatie en armoede verwacht De Vaillant, dat er, ook met een tariefsverhoging, minder opbrengsten uit horeca komen.

Voor de bekostiging van voorstellingen in de vrije verkoop steunt De Vaillant ook in 2023 op bijdragen (programma en financiering) van de Participatie Federatie, Fonds voor Cultuurparticipatie en bijdragen van Fonds Podiumkunsten.

Tenslotte hoopt De Vaillant op voortzetting van de Corona Herstelregeling waar zij voor en met nieuwe en jonge makers beperkte bijdragen voor programma ontwikkeling kan doen.

### **Toelichting begroting**

In deze onzekere tijden is begroten bijna onmogelijk. Niemand weet wat er met de energieprijzen gaat gebeuren, met de inflatie, wat de consequenties zijn voor de huishoudens in Nederland, met name in de wijken die wij bedienen.

De minister van Cultuur heeft financiële ondersteuning aangekondigd voor de gestegen energiekosten, maar onduidelijk is nog hoeveel dat is en of dat ook voor instellingen geldt die niet in de BIS zitten. Voor de algemene bedrijfssteuning op energiekosten voor het MKB komen we niet in aanmerking, omdat onze te verwachten energiekosten minder dan 7% van de omzet bedragen.

Ook weten we op dit moment niet of we de NOW subsidie van het eerste kwartaal mogen behouden en of de gemeente onze aanvullende aanvraag bij het Herstelfonds zal honoreren. We verwachten in 2022 een behoorlijk tekort te hebben, maar o.a. om deze redenen weten nog niet wat dat tekort zal bedragen. Dat maakt geen verschil voor de voorliggende begroting voor 2023, maar zeker wel voor onze financiële uitgangspositie en de opbouw van reserves waarmee we het te verwachten tekort van 2023 kunnen dekken. Met een kleiner tekort in 2022 hebben we meer reserves om uit te putten in 2023. Op 1 mei 2023 is die situatie bekend.

Onze begroting komt voort uit een veelheid aan nieuwe plannen die van belang zijn voor onze omgeving en voor de organisatie zelf. We denken die te kunnen verwezenlijken door een extra



inzet op fondswerving, omdat we vinden dat onze organisatie werkelijk iets te bieden heeft in deze tijden van armoede en eenzaamheid.

#### Externe financiering

Subsidies voor 2023 vragen we o.a aan bij:

- Landelijk (Fonds Podium Kunsten voor onze programmering), Fonds Cultuurparticipatie en VSB, Participatie Federatie, Prins Bernard Fonds
- Gemeentelijk (Sociaal en Vitaal voor de uitbreiding van onze Sociale tafels; incidentele projectsubsidies voor de culturele projecten; Stadsdeelkantoor voor ondersteuning van het leerwerkbedrijf en de sociale tafel); op dit moment is voor een aantal projecten subsidie toegezegd vanuit Investeren in cultuur.
- Belastingdienst voor het project Op naar beter (toegezegd)
- Private fondsen als VSB, Fonds1818 voor 'Ik Wil Die Zaal' en de andere projecten

In totaal gaat het om € 201.500 uit private fondsen en samenwerkingen, waarvan op dit moment € 25.000 een harde toezegging heeft. Dit is een zware, maar in onze ogen geen onmogelijke opgave omdat we daarvoor een sterk programma te bieden hebben en een directie met fondswervende kwaliteiten. Als genoemde aanvragen niet succesvol zijn kunnen de geplande projecten niet doorgaan.

#### Tekort

Het te verwachten tekort is € 79.150. Het tekort ontstaat vooral door de oplopende kosten voor energie en inflatie, een kleine maar noodzakelijke uitbreiding van het personeel, een geschatte verhoging van de salarissen binnen de CAO (5%) en een deel teruglopende opbrengsten – in de begroting lastig te zien, omdat we erg veel projectkosten en -opbrengsten hebben het komende jaar.

In de begroting is rekening gehouden met bezuinigingen door op maandagen dicht te gaan, door de week de horeca pas om 11:30 uur te openen en een lange zomerstop te houden. Die beperkingen leveren een stabielere, minder overvraagd team op, en een klein deel minder energiekosten, maar niet genoeg om het nu nog aangegeven tekort op te lossen. We nemen echter voor 2023 niet, zoals gebruikelijk is, reservegelden op voor onderhoud. We zien naast de genoemde bezuinigingen geen andere mogelijkheden om het tekort flink te verminderen. De rest van het tekort is in onze ogen alleen op te lossen door personeel minder te betalen en programma te schrappen. Beide maatregelen zijn ongewenst, gezien de verplichtingen t.a.v. het personeel (o.a. door de uitgangspunten van Fair Pay toe te passen) en de concentratie op onze core-business: voorstellingen, workshops etc. te programmeren.

De intentie is om het tekort in 2023 te dekken met de reserves die we eerder hebben opgebouwd. Zoals gezegd is op dit moment niet te zeggen of dat mogelijk zal zijn.